

2007, Tableaux Chinois.

« Dans les Tableaux Chinois d'Yves Gellie, dont les images consacrées à la Chine articulent toujours une dimension théâtrale et l'ordinarité la plus banale du quotidien d'un peuple en pleine mutation, et dont les contradictions se lisent entre le désespérante vie des ouvriers et les fêtes fastueuses organisées par les nouveaux riches de Pékin, entre des fresques militantes qui n'ont rien à envier au communisme maoïste et l'omni présence d'une matière, le plastique-fluorescent dans la plupart des photographies... »

« Il invente plutôt ce que l'on pourrait qualifier de « reportage plasticien », sans avènement ni acmé, tentant de restituer, au ras du quotidien, sans émotion ni emprise de la subjectivité, ce qui, pour un chinois, est la banalité de chaque jour, et pour un occidental, un exotisme souvent hermétique... »

Dominique Baqué / Art Press / Mai 2008

2008, Human Version 2.0.

Dans cette série, Yves Gellie explore les grands laboratoires de recherche scientifique attachés au développement des robots humanoïdes.

Des philosophes se penchent aujourd'hui sur les problèmes d'éthique liés à la future cohabitation entre l'homme et la machine. Dès lors, le problème des robots n'est plus technique mais il devient morale et politique, dans la mesure où ces robots appellent à un dialogue et constituent un point de vue sur le monde ; dans la mesure encore où ces robots vont interagir avec le monde des humains.

Le Monde 2 / Février 2008

2011, Rituels de Chasse.

Une série de 20 tableaux photographiques qui se situent sur les derniers paysages d'Europe vierges et sauvages. Une série de 25 scènes qui sont comme un rappel des tableaux de chasse qui peuplent les murs des châteaux d'Ecosse, entre fiction et réalité.

Le Monde Magazine / Janvier 2011