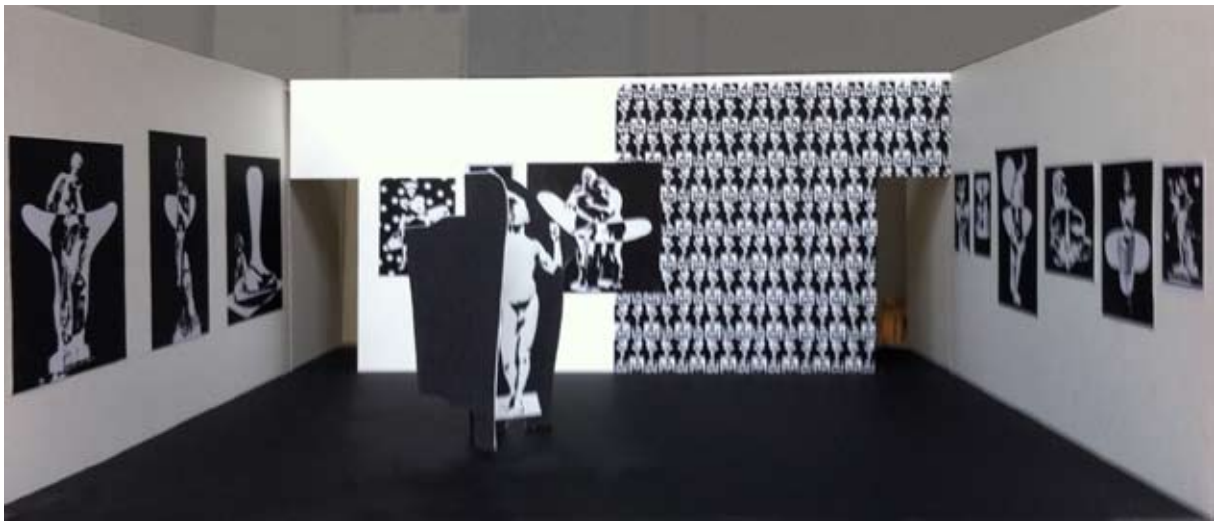

dossier de presse

ART PARIS ART FAIR 2015 - STAND C17



ivan messac - tout s'éclaire

Très éloignée du concept d'exposition personnelle consistant à aligner des œuvres récentes, la proposition d'Ivan Messac se rapproche de l'installation par l'unité de son propos, sa façon d'occuper l'espace et sa création multi-média.

On y retrouvera peinture, dessin, sculpture et vidéo dans un cadre pensé par l'artiste.

Tout s'éclaire, tel est le titre de cette œuvre.

La première surprise que nous réserve **Ivan Messac** est la couleur - ou plutôt l'absence de couleur. Toutes les œuvres, du sol aux murs (moquette noire et papier peint), de la sculpture à la vidéo, sont en noir et blanc. À croire qu'à regarder le monde, il devient de plus en plus difficile de le voir, comme si nos caméras braquées sur le moindre événement ne nous permettaient plus d'en percevoir la globalité et jetaient un voile obscur sur notre réalité.

Messac s'aventure dans l'opacité de cette nuit, guidé par le faisceau d'une lampe torche dont il éclaire les êtres qu'il rencontre. Nous le suivons dans ce qui ressemble à une visite de musée. De fait les êtres que nous croisons sont des sculptures, des êtres inanimés qui, sous le feu de la lampe, reprennent vie. L'effet est curieux car dans ces zones éclairées les valeurs s'inversent. Y aurait-il du positif dans le négatif ?

Le monde que nous connaissions à la lumière du jour n'est donc que masqué, rien n'a disparu, il se révèle différent à la lueur d'un nouvel éclairage.

Nous pensions que la vie était du côté de la couleur, peut-être l'est-elle encore davantage dans ce qui est à la fois l'absence et la totalité, le noir et blanc.

La vidéo *Amour Électrique* est disponible sur demande : m.chanteperdrix@baudoin-lebon.com



Bain de minuit près du saint siège, 135 x 100 cm, acrylique sur papier, 2014



Descente d'un fleuve tranquille, 100 x 80 cm, acrylique sur papier, 2014

baudoin lebon



Descente d'un fleuve tranquille, 100 x 80 cm, acrylique sur papier, 2014

baudoin lebon



L'amande et la limace, 80 x 80 cm, acrylique sur papier, 2014

Vu l'impulsion de la balançoire, 135 x 135 cm, acrylique sur papier 2014



Ça n'a aucune importance ou Comme je m'en tamponne, 150 x 150 CM, acrylique sur toile, 2015

baudoin lebon



Le postier en pleine révolution des planètes, 100 x 80 cm, acrylique sur papier, 2014