

---

*dossier de presse*

---

## **luigi ghirri - exposition flash**



Corregio, Villa Pirondini, 1990, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 19,7 x 24,5 cm, unique

**/// exposition en ligne du samedi 22 juin au 27 juillet 2013**

Toutes ces photographies sont disponibles à la vente à la galerie.  
Prix sur demande au 01 42 72 09 10  
ou sur [info@baudoin-lebon.com](mailto:info@baudoin-lebon.com)

La série Kodachrome est un large corpus de photographies que Ghirri a réalisé au début de sa carrière et de son succès sur la scène artistique - entre 1970 et 1978. Il s'agit d'une série d'importance capitale, à travers laquelle l'auteur développe plusieurs points fondamentaux de sa poétique, chargée de toute la tension conceptuelle qui animait la vie culturelle de cette décennie.

Le mot Kodachrome apparaît pour la première fois dans le titre d'une anthologie de photos publiée par Ghirri en 1978, un livre édité par la maison Punto e Virgola de Modène et coédité par Contrejour à Paris. Kodachrome, est la marque d'un des plus anciens produits photographiques connus, mais signifie pour Ghirri, non sans ironie, la "photographie" dans le sens le plus large du terme. L'artiste enquête donc sur le thème de l'image comme substitut de la réalité. Ces images, d'une simplicité apparentes, sont en réalité très complexes dans les choix des cadrages. Ghirri s'arrête sur quelques détails de l'espace anthropisé, à savoir sur ses caractères constitutifs essentiels.

"Ses photographies sont comme des photos d'identité du réel" Roland Barthes.

La photographie que Ghirri veut analyser est une réalité morcelée. Une réalité faite de nuances de ciels, de détails, de lieux, de miroirs, réfléchissant des pans de cette même réalité. Elle est également faite de vitrines qui englobent souvent un contexte qui se reflète, d'affiches publicitaires qui dialoguent avec un objet "concret", ou bien de fragments de papier ramassés à terre qui semblent fournir un indice. Une réalité dans laquelle le rapport entre le "vrai" et le "faux" se mesure dans la dimension de l'image, en offrant une nouvelle clé stimulante et interprétative.

Cette série a été d'une influence décisive dans l'utilisation de la couleur en photographie en Europe, à la manière des images de William Eggleston aux États Unis.

«La rencontre quotidienne avec la réalité, les fictions, les ersatz, les aspects ambigus, poétiques ou aliénés semble nier toute voie de sortie du labyrinthe, dont les parois sont toujours plus illusoires, au point que nous pourrions nous confondre avec elles. Le sens que je veux donner à mon travail est de vérifier s'il est encore possible de désirer et d'affronter la voie de la connaissance pour pouvoir enfin distinguer l'identité précise de l'homme, des choses, de la vie, par rapport à l'image de l'homme, des choses, de la vie». (Luigi Ghirri, Kodachrome, 1978).

Aujourd'hui encore le travail de Luigi Ghirri continue d'influencer grand nombre d'artistes contemporains tel que Martin Parr, pour n'en citer qu'un.



Ile Rousse, 1976, Kodachrome, photographie couleur, modern print 40 x 50 cm, 1/7

**baudoin lebon**



Luzern, 1971, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 12 x 16,5 cm, unique

# baudoin lebon

Modena, 1971, Kodachrome, photographie couleur, vintage print, 14,5 cm de diamètre, unique



# baudoin lebon

Modena, 1974, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 17,5 x 12,6 cm, unique





Bitonto (n.247), 1990, photographie couleur, 30 x 40 cm, 1/9

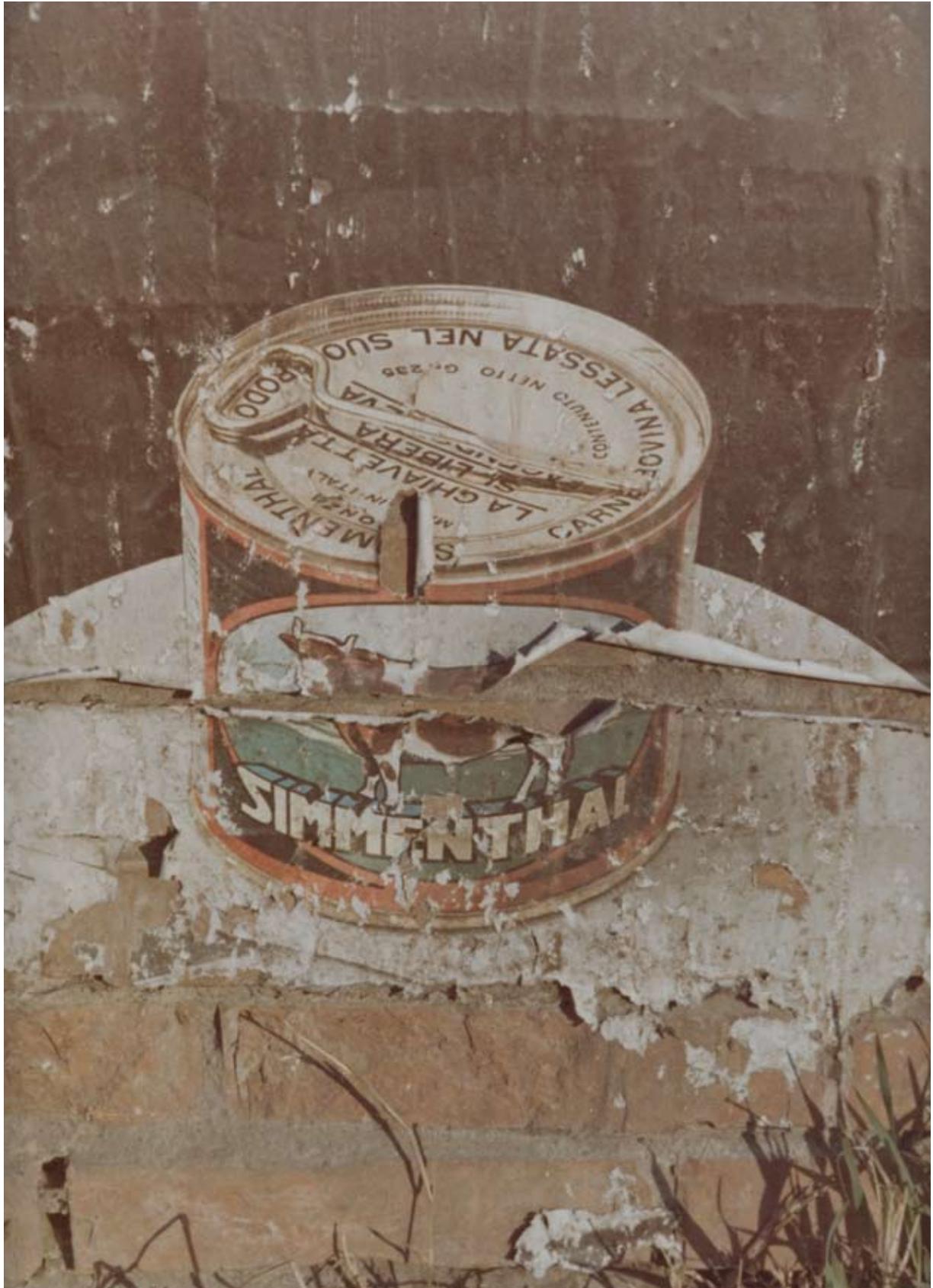
**baudoin lebon**



Modena, 1973, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 9 x 12,5 cm, unique

# baudoin lebon

Modena, 1973, Kodachrome, photographie couleur, vintage print ,17,5 x 12,6 cm, unique



Ile Rousse, 1976, Kodachrome, photographie couleur, modern print , 40 x 50 cm, 1/7



# baudoin lebon

Hergiswill, 1971, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 17,5 x 12,5 cm, unique



# baudoin lebon

Modena, 1973, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 12,6 x 17,6 cm, unique



# baudoin lebon

Ile Rousse, 1976, Kodachrome, photographie couleur, vintage print , 24 x 16,5 cm, unique



## biographie

---

### *expositions personnelles*

---

2013

Kodachrome, Matthew Marks Gallery, New York  
Pensare per immagini, MAXXI Museum, Rome

2012

Project Prints, Castello di Rivoli, Turin  
1984: Fotografie da Viaggio in Italia, Milan Triennale

2011

Project Prints, Mummery + Schnelle, LondRES  
Atlante and Other Selected Works, RECEPTION, Berlin  
Mai 36 Galerie, Zürich

2010

Vintage Prints 1970-1980, RECEPTION, Berlin  
Project Prints, Galleria Massimo Minini, Brescia

2009

Vintage Prints 1970-1980, Mai 36 Galerie, Zürich

2008

Fotografie del periodo iniziale, Galleria Enrico Fornello, Prato  
It's beautiful here, isn't it... , Aperture Foundation, New York  
Ghirri di musica, Galleria de' Foscherari, Bologne  
Galleria Enrico Fornello, Milan

2007

Verso un'idea di paesaggio, Galleria Massimo Minini, Brescia  
Kodachrome, Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Vintage Prints, Galleria Cà di Frà, Milan

2006

Del Guardare, Settimana della Fotografia Europea, Palazzo Casotti, Reggio Emilia  
Luigi Ghirri e l'architettura, Galleria Enrico Fornello, Prato  
Archivi della memoria, Luigi Ghirri, Studio Trisorio, Rome

Una luce sul muro: Luigi Ghirri nello studio di Morandi, Museo Morandi, Bologne

2005

Still-Life, Galleria d'Arte Moderna, Bologne  
Mare, Galerie Anne de Villepoix, Paris

2004

Racconti dal paesaggio 1984-2004, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo  
The Side-View of the Clouds, House of Photography, Moscou  
Imaginary Geography, Franco Soffiantino Contemporary Art Productions, Turin

2003

Luigi Ghirri's Polaroids, Galleria Nicoletta Rusconi, Milan  
Atlante, Festival della Filosofia, Galleria Civica, Modene

2002

Blue Sky Gallery, Portland, OR

2001

Un piede nell'Eden, Scuderie Bentivoglio, Bologne  
Atlante, Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Vintage Prints 1970-1980, Julie Saul Gallery, New York  
Opere anni '70, Villa Impero, Bologne

2000

Atlante, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera. Traveled to Galleria Arge Kunst, Bolzano  
Polaroid, Galeria Forma Libera, Barcelone  
Si chiude al tramonto, I giardini di Caserta, Studio Massimo De Carlo, Milan  
Luigi Ghirri 70/70, Galleria Photology, Milan  
Il profilo delle nuvole, Palazzo delle Stelline, Milan

1999

Infinito, Studio Massimo De Carlo, Milan

Thinking Through Images: Color Photographs from the 1970s, Julie Saul Gallery, New York  
Polaroid, Galleria Forma Libera, Turin

1998

Vintage, Galleria Dryphoto, Prato  
Polaroid, Galleria Labs, Milan  
Paysages intérieurs, Galleria FNAC, Paris

1997

Il profilo delle nuvole, Museo Fioroni, Legnago.  
Traveled to FotoFest, Houston; Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York; Italian Cultural Institute, San Francisco and Los Angeles; Visual Studies Workshop Gallery, Rochester; and Italian Cultural Institute, Londres  
Voyage dans les images, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse  
Vista con camera, Thessaloniki Cultural Capital of Europe, Athènes

1996

Luigi Ghirri—Jože Plečnik: Lo spazio urbano a Lubiana, Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo  
Fotografie, Sale del Niederlassung Berlin-Fasanenstrasse, Berlin  
Luigi Ghirri—Aldo Rossi. Things which are only themselves, Canadian Centre for Architecture, Montreal. Traveled to Galleria Museum, Bolzano; Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia; and Fondazione Querini Stampalia, Venice  
Trompe l'oeil in Réels Fictions Virtuel, Les Rencontres d'Arles, Arles

1995

Fotografien 1970-1981, Galerie Fotohof, Salzburg  
I luoghi della musica, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri  
Galleria Elefante Rosso, Piacenza

1994

Vista con camera, Musée Matisse, Nice. Traveled to the Italian Cultural Institute, New York  
Fotografie, Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt

1993

Fotografie, Studio Trisorio, Naples

1992

Vista con camera, Galleria d'Arte Moderna, Bologna  
Atelier Morandi, Galerie Contrejour, Paris. Traveled to Associazione Italo-Francese, Bologne  
Versailles, Italian Cultural Institute, Mois de la Photo, Paris

1990

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

1989

Ad usum dimorae. Collezione Meta Memphis  
1988-89, Fondazione Querini Stampalia, Venice

1984

Topographie-Iconographie,  
Optica, Centre for Contemporary Art, Montreal

1982

Topographie-Iconographie, Studio Marconi, Milan.  
Traveled to Galerie Viviane Esders, Paris, and Mercer Union Gallery, Toronto  
Objets trouvés, Pol Galerie, Munich  
Polaroid 50 x 60, Galleria Rondanini, Rome

1980

Still Life. Topographie-Iconographie, Light Gallery, New York. Traveled to Galleria Dryphoto, Prato  
Vera Fotografia, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

1979

Vera Fotografia, Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma

1978

Kodachrome, Galerie Contrejour, Paris

1976

Cancellature, Galleria Rondanini, Rome

1975

Colazione sull'erba, Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena  
Atlante, Galleria Documenta, Turin

1974

Paesaggi di cartone, Galleria Il Diaframma, Milan

1972

Fotografie 1970-71, Sette Arti Club, Modena