
dossier de presse

horizon(s) - mathieu bernard-reymond - gilles desrozier - franco fontana



/// vernissage mercredi 6 novembre 2013 de 18h à 21h
exposition du jeudi 7 novembre au 7 décembre 2013

Horizon : «ligne circulaire, variable en chaque lieu, dont l'observateur est le centre et où le Ciel et la Terre semblent se joindre. « Dictionnaire Littré, éd. 1957.

Trois artistes, trois générations, trois sensibilités particulières sont rassemblées sous cette perspective imaginaire. S'ils partagent un sens aigu de la structure, chacun nous offre une vision, sa propre vision, également à travers trois techniques photographiques différentes.

Mathieu Bernard-Reymond et Gilles Desrozier mettent en lumière un horizon fantasmagorique. Le premier, à travers les Trades, représente l'instabilité du système financier soumis aux fluctuations des marchés. L'inscription des données économiques forme ici un horizon abstrait. Avec un point de vue peut-être plus militant, Gilles Desrozier invente des univers oniriques où le spectateur se perd dans un paysage infini. Une même profondeur de champs et de réflexion imprègne les trois styles. Les paysages colorés de Fontana invitent à des échappées belles et emportent le spectateur loin d'une morne réalité, où la photographie côtoie la peinture et nous transporte dans un monde pictural.

contact presse : marianne chanteperdrix
m.chanteperdrix@baudoin-lebon.com
01 42 72 09 10

mathieu bernard-reymond - TRADES

Trades est un ensemble de représentations graphiques de données des marchés financiers. Les images produites mettent en évidence l'intensité de l'activité, ses flux et reflux, ainsi que certains motifs récurrents dus au trading algorithmique.

La première partie de la série Trades se compose de 7 caissons lumineux représentant graphiquement les 7 derniers jours de quototation sur les marchés du titre de la banque Lehman Brothers en septembre 2008 (les jours travaillés entre les 9 et 19 septembre 2008.)



8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

baudoin lebon



8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

baudoin lebon



gilles desrozier - la terre et les hommes

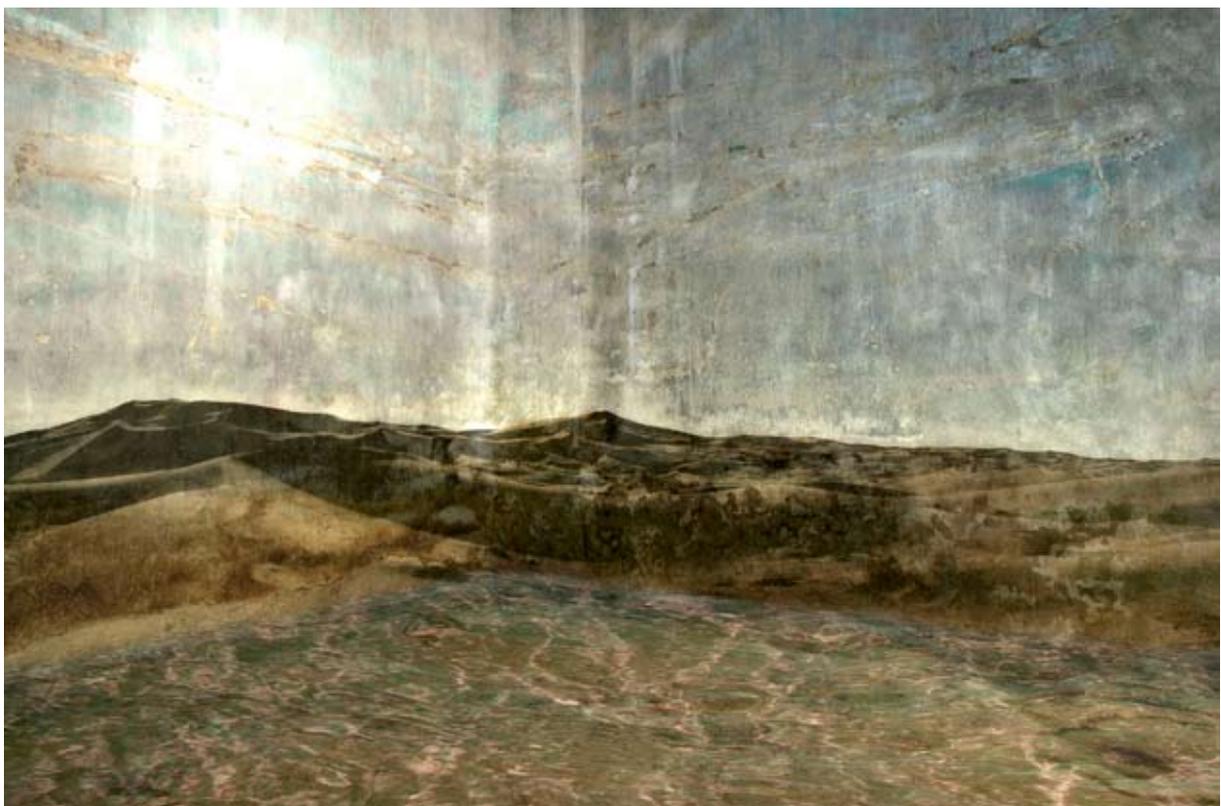
Conscient de la situation du problème de l'eau sur notre planète et souhaitant agir, j'ai pensé que la meilleure façon de le faire était d'utiliser mon domaine artistique : la photographie.

J'ai imaginé une « conférence » fictive. Pour cela il me faudrait mettre les « ingrédients » dans une pièce. Toujours la même. Dans cette dernière, seraient abordés les axes importants du problème : la ville, la campagne, l'animal, le végétal, la glace, le soleil, l'énergie, l'industrie, l'homme, la mer et bien sûr la terre. Douze mots : douze photos. Volontairement, je n'ai pas fait figurer l'eau sur une seule image. Étant le souci essentiel, elle est présente sur toutes les allégories.

Les images ont été construites sur des bases de techniques purement photographiques. On peut citer l'autochrome, la solarisation, le traitement croisé, la surimpression, le virage, le vignettage...

À travers cette série, je me suis permis de rendre hommage à un artiste impressionniste. Grand courant pictural qui naquit durant la deuxième révolution industrielle. Je veux parler de Claude Monet. J'ai « utilisé » sa cathédrale de Rouen. J'ai trouvé que son principe de déclinaison du temps, sa façon d'avoir plusieurs visions sur une même idée pouvait servir mon propos. C'est aussi une manière de dire : nous allons trop vite, peut-être faudrait-il s'arrêter sur le bord d'une route pour un déjeuner sur l'herbe... ?

En avons-nous les moyens ?



8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com



baudoin lebon

8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com



franco fontana - skyline

Franco Fontana est né à Modène, Italie, en 1933. Il fut l'un des photographes couleur les plus emblématiques de la fin des années 60. Lors de sa première exposition en 1968 à Modène, il exposa ses premières recherches en couleur sur l'espace, la forme et la lumière.

Il a commencé son enquête esthétique en 1961, en 1963, il expose à la Biennale Internationale Troisième partie de Colour in Wien. Entre les années 1960 et 1970, il a publié de nombreux livres et a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers l'Italie et l'Europe.

Ses paysages, série la plus célèbre, sont apparus pour la première fois en 1970, dans l'exposition personnelle du Palais des Diamants de Ferrare, montrant une merveilleuse synthèse visuelle entre la perception chromatique et la capacité de la photographie de divulguer la géométrie cachée de la nature.

Dans ses photographies, Franco Fontana isole des éléments essentiels de l'abstraction à partir d'une séquence de formes et de couleurs, car par sa sensibilité picturale, il a été à la hauteur de peintres célèbres tels que Tobey, Rothko, Poliakoff...

Nous exposons aujourd'hui ce travail à l'occasion de la réédition de l'ouvrage skyline aux éditions contre-jour.



8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

baudoin lebon



baudoin lebon

8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

