

keiji uematsu

looking on the past from the future



Floating stone - Earthrise, 2020, Dessin sur impression jet d'encre, 21 x 29,7 cm © Keiji Uematsu

/// vernissage mercredi 12 avril de 18h à 21h

exposition du jeudi 13 avril au samedi 3 juin 2023

La galerie baudoin lebon présente l'exposition du Japonais Keiji Uematsu intitulée « *Looking back on the past from the future* » du jeudi 13 avril au samedi 3 juin 2023. L'exposition couvrira les cinq décennies de carrière de l'artiste et mettra en avant quatre séries photographiques datant des années 70, dans lesquelles il utilise son propre corps en le confrontant à des objets dans des compositions soigneusement orchestrées capturées avec un appareil photo. En explorant le flux du temps, il brouille les principes d'attraction, de gravité, de pesanteur et d'apesanteur. L'exposition comprend également des dessins et des sculptures plus récents, qui reflètent la quête constante de l'artiste pour mettre en évidence les forces invisibles et matérialiser les phénomènes intangibles mais universels.

keiji uematsu

Keiji Uematsu (né en 1947 à Kobe, Japon) est un artiste conceptuel associé au mouvement artistique japonais d'après-guerre, Mono-ha. Au cours d'une carrière de près de cinq décennies, Uematsu a développé un ensemble d'œuvres cohérent dont l'objectif constant est de rendre visibles les relations invisibles entre les objets et les espaces qu'ils habitent. En 1972, il écrivit : « Ce que je veux faire, c'est rendre l'existence visible, faire apparaître plus clairement les connexions et les relations visibles, et faire apparaître l'existence, les connexions et les relations non visibles. Et faire en sorte que l'existence, les connexions et les relations visibles ne soient pas visibles ». L'idée de « dé-familiariser » l'espace et de concentrer notre attention sur les forces naturelles de gravité, de tension et d'attraction matérielle, que ce soit par le biais de la photographie, du dessin ou de l'installation sculpturale, sous-tend l'ensemble de sa pratique.

Uematsu a obtenu son diplôme du département des beaux-arts de l'université de Kobe en 1969, au moment même où le nouveau groupe d'artistes dont le travail allait plus tard être associé au nom de Mono-ha commençait à se faire connaître. Ils proposent une pratique conceptuelle radicale qui s'éloigne des formes traditionnelles de représentation pour explorer la matière elle-même et ses propriétés, et qui utilise l'objet lui-même plutôt que de le transformer. C'est dans ce contexte créatif que Uematsu développe son langage artistique. Bien qu'il ait atteint sa maturité artistique à la même époque, le travail de Uematsu se distingue de celui du groupe Mono-ha, puisqu'il est influencé par les théories occidentales. En 1975, il quitte son Japon natal pour Düsseldorf. L'année suivante, il est le premier artiste japonais à exposer au Moderna Museet de Stockholm, et il participe à plusieurs expositions simultanées en Europe et au Japon. Son départ s'inscrit non seulement dans le contexte d'un mouvement d'art conceptuel en plein essor au Japon, mais aussi dans celui d'échanges intenses entre artistes d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. L'influence internationale d'Uematsu est aujourd'hui considérable, grâce à son approche novatrice et conceptuelle de l'art et à son ouverture sur le monde.

Il a depuis reçu de nombreuses récompenses, notamment le 38^e prix Nakahara Teijiro en 2013. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles dans le monde entier, notamment à la galerie baudoin lebon (2016); à la Frieze Masters à Londres, Royaume-Uni (2014); au musée d'art Otani Memorial à Hyogo, Japon (2006). Parmi les principales expositions collectives, on peut citer le musée national d'art d'Osaka, Japon (2018); la Tate, à Londres, Royaume-Uni (2016); le musée des beaux-arts de Houston, Texas (2015); le musée national d'art moderne de Tokyo, Japon (2015). Ses œuvres font partie de collections internationales majeures, notamment la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, France; le musée d'art moderne de Stockholm, Suède, et le musée d'art moderne de New York, entre autres.



Sculpture de Keiji Uematsu devant La Maison du Moussel, artiste invité de la 17^e édition de « Sculptures en l'Île », Andrésy.

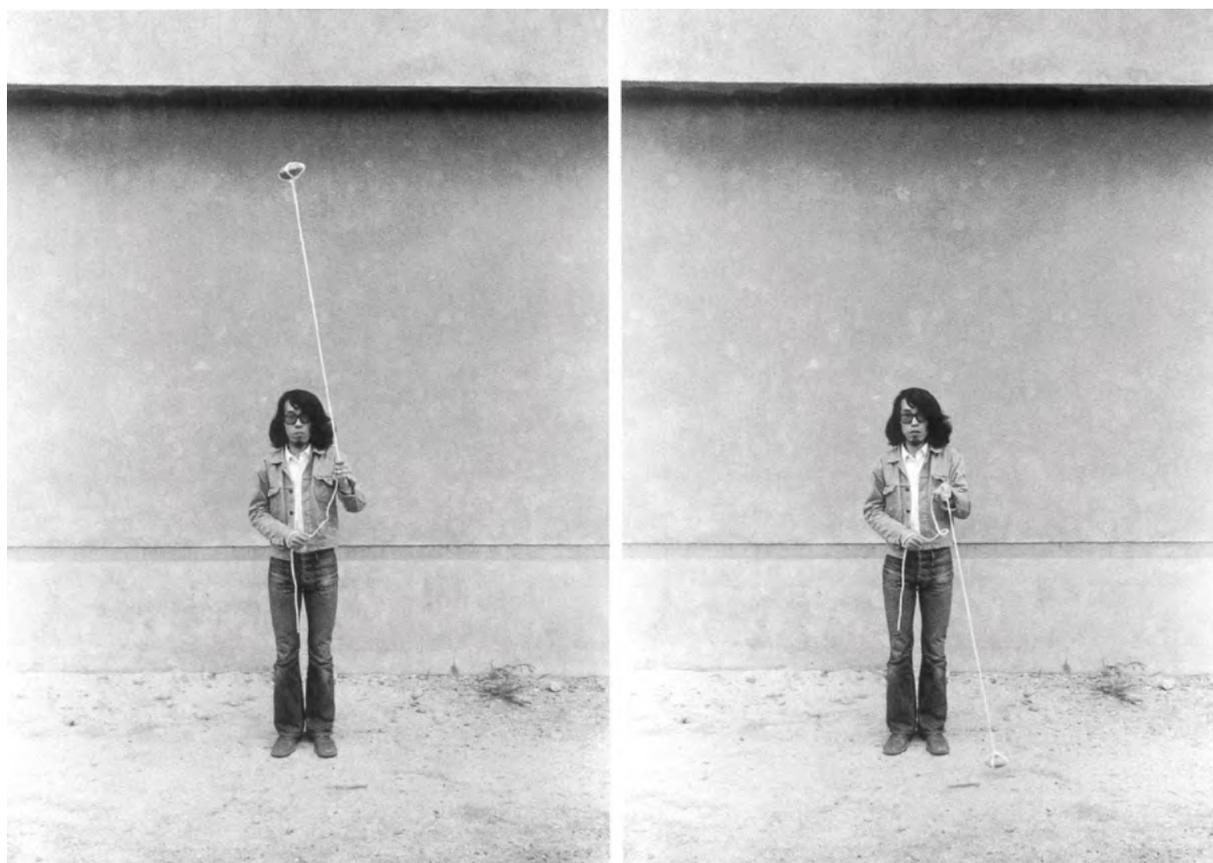
looking back on the past from the future

Mon intention est de rendre perceptible l'existence, les phénomènes qui régissent le monde, et les liens qui les unissent. Je travaille à rendre visible l'invisible. Il y a quelque chose de fascinant dans ces forces intangibles mais universelles, comme la gravité, l'attraction entre les objets, les principes fondamentaux et les forces cosmiques. Cette approche me permet également de réfléchir aux rapports entre l'humain et la nature, la terre et l'univers.

J'avais coutume de dire « regarder le passé pour envisager l'avenir » ; cependant, aujourd'hui, j'adopte une perspective différente : « Regarder le passé avec le regard du futur ». Une expression me vient à l'esprit : « La frontière entre le connu et l'inconnu ». Car je suis convaincu que les œuvres d'art naissent de ce no man's land où le connu rencontre l'inconnu. Les créations qui en émergent se projettent inéluctablement vers l'avenir. Les œuvres que nous exposons ici représentent le passé vu au travers du prisme du futur, de même que le présent est déjà le passé lorsqu'il est observé depuis l'avenir. Le temps s'écoule, le futur devient le présent, le présent devient le passé, et le futur se poursuit sans fin. Cependant, l'œuvre d'art elle-même continue de vivre, de se réaliser, et de respirer imperceptiblement.

Plus l'expression du passé est profonde, plus la réflexion sur l'avenir est dense, et plus la révélation du présent est forte. Selon moi, le regard sur l'avenir est conditionné par le passé. J'ai toujours aspiré à créer un espace cosmique où le visiteur peut percevoir la spiritualité de l'artiste au-delà du temps, où il peut fusionner avec l'œuvre et la ressentir au travers de son corps.

Keiji Uematsu
Mars, 2023



Keiji Uematsu, *Stone / Rope / Man III*, 1974, chaque photo : 73 x 51,5 cm, 2 photos, édition : 3 + 1 AP, 1974

expositions personnelles (sélection)

2021
Way of Touching the Invisible-Intuition, Musée d'Art et d'Histoire d'Ashiya, JP

2019
Invisible Force, Galerie Simon Lee, NY, US
Look back on the future-Hypothesis, Gallery Nomart, Osaka, JP
Invisible Force and Floating, Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku, Tokyo, JP

2018
Invisible Force, Galerie Loehrl, Monchengladbach, DE

2017
Beyond Sculpture: Drawing as Object, Object as Drawings, BB Plaza Museum of Art, Kobe, JP
Invisible Gravity, Galerie Nomart, Osaka, JP

2016
Invisible Force, Galerie Simon Lee, Londres, UK
Invisible Force, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, DE
Seeing / measuring /, baudoin lebon, Paris, FR

2015
Invisible Force, Galerie Arario, Séoul & Cheonan, KR

2014
Invisible axis - distance and angle, Galerie Nomart, Osaka, JP
Frieze Masters, London, UK

2012
Gravity. Anti gravity Axis gravity and anti-gravity axis, Galerie Normart, Osaka, JP
Parallèles dans l'espace-temps avec Vladimir Skoda, baudoin lebon, Paris, FR

2009
Keiji Uematsu, Galerie Normart, Osaka, JP

2006
The Garden of Time, Musée d'Art New Otani, Nishinomiya, JP

2003
Eyes under physical consideration, photographs, video and films, 1972-2003 Musée d'art de Kitakyushu, Fukuoka, JP
Inclination of the Earth's Axis, Centre d'art contemporain d'Aomori, JP

2001
Floating Form-Axis, City Gallery Ikeda, Osaka, JP
Keiji Uematsu, baudoin lebon, Paris, FR
Vertical & Horizontal Space-Axis, Galerie Shinanobashi, Osaka, JP

2000
Inclination of the Earth's Axis, KCAL, Laboratoire d'art contemporain du Kansa, Amagasaki, Hyogo, JP

expositions collectives (sélection)

2023
Collection Special Feature 2: Mel Bochner 2 Japanese Artists, Musée national d'art, Osaka, JP

2022
Five Topics on Museum Collection, Musée d'art commémoratif Otani, Nishinomiya city, Hyogo, JP
Hello Super Collection, Musée d'art Nakanoshima, Osaka, JP

2021
Exposition du 50^e anniversaire du prix Teijirou Nakahara, Musée de la sculpture en plein air, Hokkaidou, JP
Dans l'oeil de Daniel Pommereulle, Galerie Christophe Gaillard, Paris, FR
The drawing from 'A to 'Z from Arakawa to Zao Wou-Ki, baudoin lebon, Paris, FR
Human Story told through Picture-Special exhibition - Sculptor drawings, BB Plaza Museum of Art, Hyogo, JP

2020
Game of Sight: the Delightful Connection between Art and Eyes, Musée d'Art de la Préfecture de Hyogo, Kyoto, JP
Deutsche Kunst im 20 Jahrhundert, Musée d'art moderne de Tokushima, JP
Exposition inaugurale du Musée d'art KYOCERA de la ville de Kyoto, 250 ans de chefs d'œuvre, Kyoto, JP
Collection: the Aesthetics of Contemporary Japan, Musée national d'art d'Osaka, Osaka, JP

2019
G=9.8 N.kg 1 Dave Hardy, Keiji Uematsu, Letha Wilson, Galerie Christophe Gaillard, Paris, FR
La Mesure du Monde, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie, FR
30th Miracle Vol 1, Vol 2, Vol 5, Gallery Nomart, Osaka, JP
Inside Out: Jiro Takamatsu and Keiji Uematsu in Conversation, Royal Society of Sculptors, London, UK
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s, National Gallery, Singapore Asago Art Village, Hyogo, JP
Boundaries, Musée d'art de la préfecture de Hyogo, JP
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s 1990s, Musée national d'art moderne et contemporain, Gwacheon, KR

2018
Pretty Good Privacy, Académie des arts de Chine, Zhejiang, CH
Birds of a Feather Flock Together, Musée d'art de la préfecture de Hyogo, JP
Awakenings: Art in Society in Asia 1960s 1990s, Musée National d'Art Moderne, Tokyo, JP
COMPLEX - edition & multiple, Galerie Nomart, Osaka, JP
TOWARDS INFINITY: 1965 1980, Simon Lee Gallery, New York, USA

2014
In / Between avec Nobuko Watanabe, baudoin lebon, Paris, FR
Keiji Uematsu avec Nobuko Watanabe, 7^e édition de « Sculptures en l'île », Andrésy, FR

Prix (sélection)

- 2013
The 38th Nakahara Teijiro Prize
- 2010
The Kobe city Cultural Prize
- 1999
The 6th Asago 2001 Outdoor Sculpture in Tataragi '99, Grand Prize
- 1998
The 22nd Iue Culture Prize
- 1997
The 28th Nakahara Teijiro Excellent Prize
The 17th Exhibition of Contemporary Japanese Sculpture, Ube-Industry Ltd. Prize, Museum of Modern Art, Hyogo
- 1996
The 23rd Open Air Sculpture of Nagano City Prize
- 1995
The 16th Exhibition of Contemporary Japanese Sculpture Ube-Industry Ltd. Prize
- 1993
The 15th Exhibition of Contemporary Japanese Sculpture Ube-Industry Ltd. Prize, Museum of Modern Art, Kanagawa Prize
- 1990
The 12th Contemporary Sculpture Exhibition, Grand Prize
- 1974
The Kobe City Cultural Encouragement Prize
- 1973
The 8th Japan Art Festival Excellent Prize

Collections publiques (sélection)

- Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Musée Réattu, Arles
Kunsthalle Bremen, Bremen
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich
Städtisches Museum Wiesbaden, Wiesbaden
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Busan Metropolitan Art Museum, Corée
Aomori Contemporary Art Centre, Aomori
The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa
Hyogo Prefectural Museum of Art
Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City
The National Museum of Art, Osaka
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Kirishima Open-Air Museum, Kurino, Kagoshima
The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa Moderna
Asahikawa Museum of Sculpture, Asahikawa
The Tokushima Modern Art Museum, Tokushima
Museum of Modern Art Shiga, Shiga
Museet Stockholm, Stockholm
The Museum of Modern Art, New York, NY

Bibliographie (sélection)

- 2016
Photography at MoMA 1960 - Now, MoMA, New York, USA
- 2011
Peyrassol - Parc de sculptures, Peyrassol, France
- 2005
The History Book on Moderna Museet 1958-2008, Moderna Museet Steid, Sweden and Germany
- 2004
20 JAHRE DORTMUNDER KUNSTUEREIN, Dortmund Kunstverein, Germany
- 1998
La Collection de la Fondation Cartier pour l'art Contemporain, Actes Sud, France
- 1991
Contemporary Japanese Sculpture, Abbeville press, USA
Fotografie in Düsseldorf, Patmos Verlag GmbH, Germany
- 1984
Du mont Foto 5-Die Japanische Fotografie, Du Mont Buchverlag, Germany
Art '83-'84, Editions du chêne, Paris

visuels disponibles



Keiji Uematsu
Floating stone - Earthrise, 2020
Dessin sur impression jet d'encre, 21 x 29,7 cm, Pièce unique
© Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



Keiji Uematsu
Touch of spiral branch, 2014
Laiton, 115 x 116 x 6.8 cm, Pièce unique
© Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



Keiji Uematsu
Seeing II - Flower, 1975
série de 3 photographies, Tirage argentique
Chaque image : 40 x 50 cm, encadrement : 41 x 51 cm
Exemplaire N° 2/4
© Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



Keiji Uematsu
Measuring - Landscape I, 1976
série de 5 photographies, Tirage argentique
Chaque image : 40 x 50,5 cm, encadrement : 42,5 x 53
Exemplaire N° 3/4
© Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon



Keiji Uematsu
Interval - Three Stones, 1976
série de 3 photographies, Tirage argentique
Chaque image : 39,2 x 49,2 cm, encadrement : 40 x 50 cm
Exemplaire N° 4/4
© Keiji Uematsu courtesy baudoin lebon