
dossier de presse

roy debanjan - metamorphosis



/// vernissage mercredi 06 mai 2015 de 18h à 21h
exposition du jeudi 07 mai au samedi 23 mai 2015

Debanjan Roy est un artiste bengali contemporain travaillant avec des objets en trois dimensions. L'artiste puise son inspiration dans une diversité de médias et exprime ainsi une vision du monde contemporain qui transcende la modernité et les frontières. Partant de la représentation de l'évolution d'une époque et de l'exploration des différentes techniques à l'oeuvre dans les régions orientales de l'Inde, l'artiste s'affranchit du passé et reflète ainsi une vision non seulement indienne ou orientale mais globale.

contact presse : marianne chanteperdrix
m.chanteperdrix@baudoïn-lebon.com
01 42 72 09 10

Les Métamorphoses

Il y a une opacité évidente dans les sculptures en bois de Debanjan Roy qui contraste avec la transparence du sens qu'elles véhiculent involontairement. Une brosse de toilettes est une brosse de toilettes, sauf que celle-ci ne peut être utilisée comme telle, la crinière à son extrémité est en bois, comme sa tige et sa poignée. Comme il a coutume de le faire, Roy a imité la forme matérielle de l'objet d'origine, mis au rebut, en préservant son image et sa vraisemblance grâce à la souplesse de la texture du bois. La non fonctionnalité de l'objet autrefois utilisé est ici retenue, et l'accent est mis sur la dimension philosophique de son statut d'être déchu qui a survécu à son potentiel de consommation.

L'objet du modèle ne convient plus pour l'usage pour lequel il a été conçu. La singularité de son propos le limite dans sa réutilisation à d'autres fins. Dépouillé de sens, il n'est pas encore détruit. Bien que relégué aux ordures, il continue d'exister sous une forme soldée. La brosse de toilette est toujours là. Elle existe.

À présent magnifiée et exposée sur les murs blancs de la galerie, c'est plus que la somme de ses attributs qui est offerte. La brosse de toilette a transcendé ses restrictions matérielles. Roy a supervisé sa résurrection. Elle est maintenant aussi inutile que l'art.

Rosalyn Dmello



baudoin lebon



baudoin lebon



expositions personnelles

2015 *Métamorphoses*, Akar Prakar, New Delhi, Inde ; *Métamorphoses*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France | **2014** *Waste Side Story*, Akar Prakar, Kolkata, Inde ; *L'autel de la commodité*, Aicon Gallery, New York, États-Unis | **2011** Galerie Aicon, New-York, États-Unis | **2010** *Cherchez Bapu*, Akar Prakar, Ahmedabad, Kolkata, Inde | **2009** *Avec vérité*, Aicon Gallery, New York, États-Unis | **2007** Galerie d'Art Gandhara, Kolkata | **2002** *Le Voyeur*, le Birla Academy of Art Culture, Kolkata, Inde.

expositions collectives

2014 Seattle Art Museum, États-Unis ; India Art Fair, Akar Prakar, New Delhi, Inde | **2012** Vermont Studio Centre résidence Open Studio, Vermont, Jhonson, États-Unis | **2011** enduring Legacy, Berlin Munich, Allemagne ; Reprise Aicon Gallery, Londres, Royaume Unis ; Chef d'oeuvre de l'Art indien – Caroline du Nord, Aicon et Dalip Monica Awasthi | **2010** qui a vu M.Gandhi ? Mandarine, Bangalore, Inde | **2009** Shapeshiftr, Aicon Gallery, Londres, Royaume Unis ; La Human animal la Galerie de seuil et Religare Art Initiative, New Delhi, Inde ; Dieux, Icônes, Galerie d'Art du lun des Masses, Kolkata, Inde | **2008** qui sait ? M. Gandhi, Aicon Gallery, Londres, Royaume-Unis ; Tehelka, AICON Gallery, Londres, Royaume-Unis ; ALTIM Koza International Art Festival, Adan, Turquie ; Images du son lui-même, Kolkata | Bordure orientale | **2007**, Aicon Gallery, New-York, États-Unis | **2006** Omar, Akar Prakar, Kolkata ; Art of Young Bengal, Galerie d'art de radja, Kolkata ; GEN ensuite, Galerie d'Art de cyrielle, Kolkata ; Autre Direction, Birla Academy of Art Culture, Kolkata | **2005** nouvelle vague dans l'art du Bengale Akar Prakar, Kolkata | **2004** conte de deux villes, Birla Academy, Kolkata ; Prix gagnant exposition, Lalit Kala Academy, New Delhi | **2003**, ville, maison, Lalit Kala Academy, Kolkata | **2001** exposition triennale de Japon, Osaka, Japon ; H.K. Kajriwal primé exposition, Bangalore | **2000** exposition annuelle de l'Académie d'Etat de West Bengal, Kolkata ; A.I.F.S Annual Exhibition, Kolkata ; Exposition annuelle de l'Académie de Birla, Kolkata.

prix et bourses de recherches

2005 Navonmesha Puraskar - Lath Sarvoday Trust, Kolkata | **2004** Prix artistique Nirman, Kolkata | **2002** Bourse de Lalit Kala Akademi, New Delhi ; Junior Fellowship, Ministère du Tourisme et de la Culture, Gouvernement de l'Inde | **2001** H.K. Kajriwal Young Artist Award | **2000** meilleur Sculpture Award, West Bengal State Academy | **1999** Meilleur Sculpture Award, Rabindra Bharati University | 1996 Certificate of Merit, Inter university competition