



Détail, Vicky COLOMBET, #1422 © courtesy de l'artiste et baudoïn lebon

Aujourd'hui le bleu est la couleur préférée de la majorité des pays d'occident ; cependant il n'en a pas toujours été ainsi.

Elle a tout d'abord été mal aimée chez les Grecs et les Romains.

Puis elle a été symbole de pureté et de royauté.

Dans la peinture, elle fut d'abord utilisée pour représenter l'eau et l'air.

Puis elle devint une couleur propice à l'exploration de l'âme chez les Romantiques.

Picasso lui confère une dimension mélancolique dans sa période bleue, débutée après le suicide d'un ami.

Le bleu devient alors la couleur de l'introspection.

On pense aux Nus bleus de Matisse, et bien évidemment à Yves Klein et son bleu outremer IKB, aujourd'hui appelé bleu Klein.

Le bleu est aussi un symbole de vérité, c'est peut-être la raison pour laquelle il inspire les artistes dans leur quête de vérité.

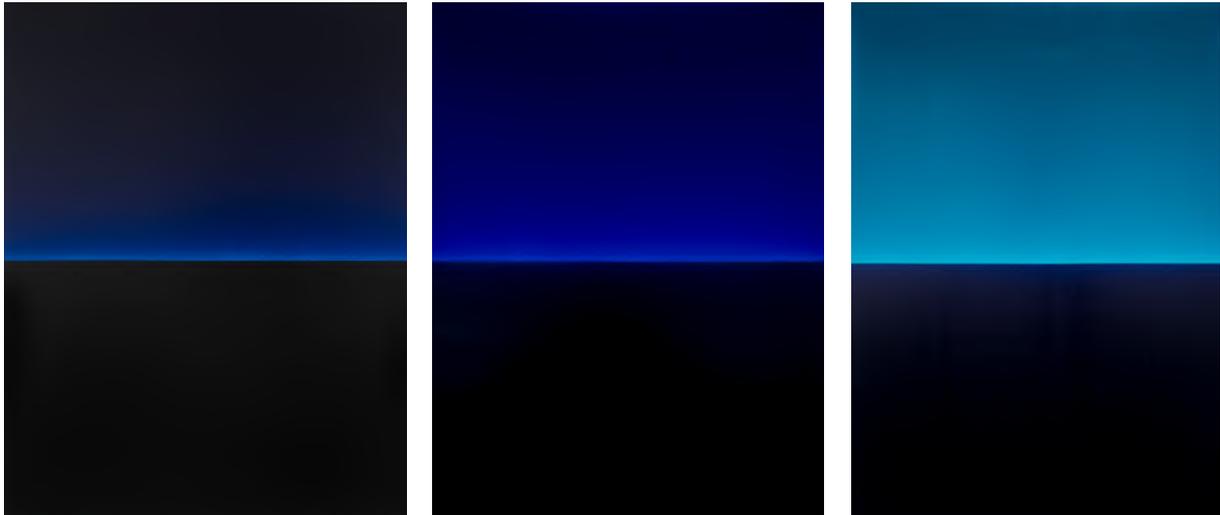
Cette exposition collective présente trois artistes qui lui confèrent un dessein différent :

Bleu sensible et méditatif chez Vicky Colombet

Bleu sculpté comme le serait un matériau brut par Elissa Marchal

Bleu tout en gestuelle chez Karen Farkas.

ELISSA MARCHAL



Elissa MARCHAL, Série Horizon, Horizon 121, Horizon 149, Horizon 122, Acrylique sur toile, 22 x 12 cm, œuvre unique, Signé, titré et daté

Née en 1973, Elissa Marchal vit et travaille à Paris.

Elle développe un travail abstrait à partir de la couleur comme objet et sujet de la peinture.

L'attention portée aux principaux composants matériels de la peinture a amené l'artiste à une relation très particulière avec la matière. La couleur, déployée sur des supports préparés, est sculptée comme le serait un matériau brut : elle est coulée puis poncée à de multiples reprises.

A travers des jeux dégradés de lumière, les surfaces ainsi obtenues donnent de la profondeur, du mouvement ou de la légèreté selon les propositions.

Que ce soit en deux ou trois dimensions, ses travaux révèlent des complémentarités : vide/plein, matériel/immatériel, surface/profondeur, liquide/solide, fragment/unité.

Dans une veine minimaliste, Elissa Marchal s'attache aux fondamentaux de la peinture que sont la perception, l'espace et la lumière.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2020  
Horizons, La Borne, POCTB, Orléans, France

2019  
Révéler, baudoin lebon, Paris, France

2017  
Horizons et Sédimentations, Galerie Anne-Laure Jalouneix, Bordeaux, France  
Horizons, Château de Chassagne-Montrachet, Bourgogne, France

2014  
Medium 1.14 - Horizontales et verticales, Galerie Anne-Laure Jalouneix, Bordeaux, France  
Verticales, Galerie Anne-Laure Jalouneix, Bordeaux, France

2013  
Assemblages, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2020  
Blancs, Galerie Abstract Project, Paris, France  
Ce qui aurait pu être, Galerie Abstract Project, Paris, France

2019  
Art Elysées, baudoin lebon, Paris, France

2017  
Couleurs plurielles, Galerie Wagner, Le Touquet, France  
Carrément 4, Espace Christiane Peugeot, Paris, France

2016  
Hommage au carré, Galerie Wagner, Le Touquet, France  
Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France

2015  
Thought on Paper, Gallery Satoru, Tokyo, Japon

2014  
Toujours simple, Galerie ParisCONCRET, Paris, France



© Photo Nousha Salimi

En partenariat avec l'exposition « Vicky Colombet et Claude Monet, Peindre comme la rivière », le troisième opus des Dialogues inattendus au Musée Marmottan (14 octobre 2020 - 2 May 2021).

Avec une carrière de plus de trois décennies, les peintures abstraites de Vicky Colombet, ses travaux sur papier, ses estampes, ses photographies et ses oeuvres sur verre sont en conversation avec divers mouvements historiques de l'art, de la peinture chinoise traditionnelle à l'expressionnisme abstrait.

Vicky Colombet, née à Paris, dont la mère était d'origine philippine, a passé son enfance à voyager avec ses parents en Asie du Sud-Est et en Inde. La pensée orientale est devenue une partie importante de la perception du monde de Colombet. Elle étudie le droit à la Sorbonne et commence sa carrière en tant que graphiste et écrivain avant d'être invitée à étudier dans l'atelier parisien d'Henri Dimier (1899-1986). Ils partageaient un intérêt pour la métaphysique et ce qui sous-tend ou transcende la nature physique du monde et de la réalité.

Les peintures méditatives de Vicky Colombet font référence au monde naturel à travers l'abstraction, avec la topographie et la sensibilité des paysages comme source d'inspiration.

Il existe une ambiguïté sur ce que nous voyons et une échelle incertaine, une particule magnifiée, un paysage planétaire ou interstellaire. "Dans mon travail, je ne fais pas souvent référence à un paysage particulier, mais plutôt à la création d'un catalyseur visuel qui incite à penser les lieux et à les imaginer. Je suis beaucoup plus intéressée par la construction d'idées sur le paysage. C'est un exercice intériorisé, subjectif et riche, qui peut fonctionner presque comme de la poésie".

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Selected solo shows

2020

L'empreinte de l'eau, dialogue avec Monet, curator : Marianne Mathieu, Musée Marmottan-Monet, Paris, FR  
Le soleil se lève tous les jours, avec le Musée Marmottan, Bund One Art Museum, Shanghai, CH.

2019

Landscape, a Philosophy of Form, duo w/ Ross Bleckner, Allouche Benias Gallery, Athens, GR

2018

Two French Women in New York, baudoïn lebon, Seoul, KO

2017

Time Travel, Master Drawings, Leonard Hutton Galleries, New York, NY, USA

#### COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

Museum & Public Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA

Musée Marmottan-Monet, Paris, FR

Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, FL, USA

Tucson Museum of Art, AZ - M& T Bank, New York, NY, USA

Rubis Mécénat, Paris, FR

M&T Bank, NY, USA

#### BOURSES/ PRIX / RÉSIDENCES (SÉLECTION)

Grants / Awards / Residencies

2020 Nomination au prix Joan Mitchell Foundation Painters and Sculptors

2014 The Pollock-Krasner Foundation Grant

KAREN FARKAS

Karen Farkas est née à Paris en 1972.

"Une visite à l'atelier de Karen Farkas est un périple inattendu: une rue qui ne mène nulle part, une entrée sous le porche et une cour remplies de plantes diverses, la traversée d'un atelier d'architecture (tiens! son ancien métier: joli clin d'œil), un escalier, une porte, un couloir, une autre porte et enfin l'atelier où se mêlent matériel de peinture, chaises, table, tableaux terminés et en cours de réalisation, et surtout des murs couverts non pas de graffiti mais de taches de peinture, de poèmes et de citations littéraires qui illustrent parfaitement les intentions picturales de l'artiste. Tout un univers comme celui d'une boîte à joujoux.

Un geste, Un dessin! Un faux geste! repris, travaillé, retravaillé, poncé, effacé, repeint. Résultat: un tableau!

Le travail de Karen Farkas a deux facettes qui semblent n'en faire qu'une. Ses encres et fusains sur papier sont à rapprocher des œuvres de Patti Smith ou d'Artaud avec leur spontanéité et leur apparence d'aspect brut et abstrait.

Au contraire, la figuration se dévoile derrière le trait et fait découvrir avec de la patience figures humaines ou paysages de la campagne.

Derrière le geste de la peinture, apparaît un glacis très sophistiqué et sensible sur le fond presque d'un blanc faussement neigeux. Les couleurs des formes sont d'une précision quasi horlogère!

Sans oublier une originalité plastique du travail de Karen Farkas: transformer des erreurs, ou des œuvres sur papier que l'artiste considère comme non abouties, en des sculptures peintes sous forme de boules en papier. Les deux dimensions du dessin deviennent trois dimensions de l'univers des sculptures en trouvant une nouvelle énergie. Ces observations montrent la diversité poétique de Karen Farkas et une évidence d'inviter le spectateur à plonger dans son œuvre."

Baudoin Lebon, Mars 2020



Karen FARKAS, 3 avril 2020, 2020, encre et fusain sur papier, 42 x 31,5 cm œuvre unique, N° Inv. BL48827 © Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen FARKAS  
26 mars 2020, 2020  
encre et fusain sur papier  
50 x 32 cm, œuvre unique  
N° Inv. BL48826  
© Bertrand Huet/tutti  
courtesy baudoin lebon

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Selected solo shows

2020

Galerie Nardone, Bruxelles, BE

2018

Tête à tête, Melissa Coote / Karen Farkas, baudoin lebon, Paris, France

2015

Paysages fugitifs, Galerie Minsky, Paris, France

2008

Galerie Peirce, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

Selected Group Exhibitions

2018

Art Busan, avec baudoin lebon, Busan, Corée du Sud

2017

KIAF, avec baudoin lebon, Seoul, Corée du Sud

2010

Affordable Art Fair Paris, avec la Galerie Peirce, Paris, France



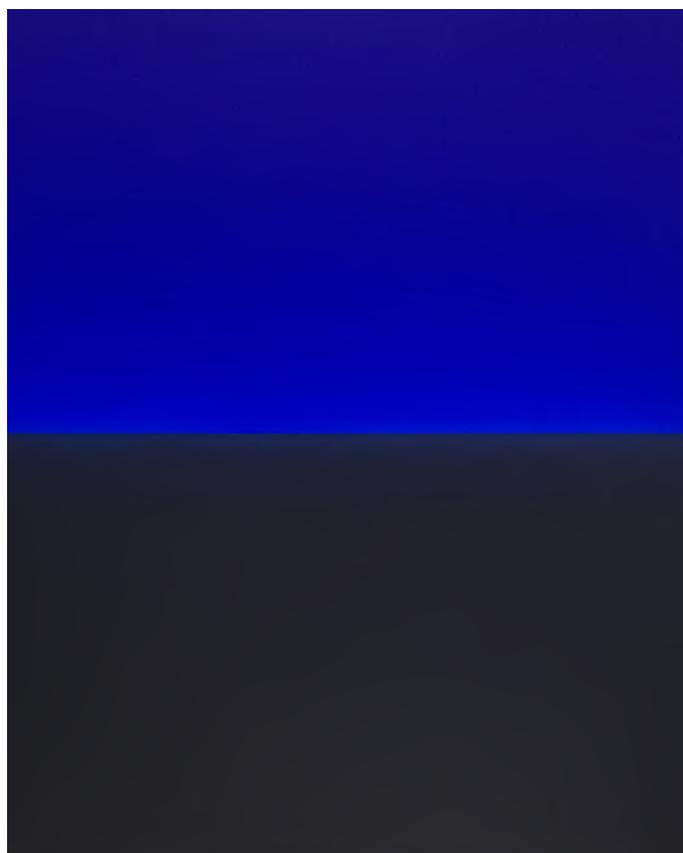
Vicky COLOMBET  
 Détail, Glycine #1417-10, 2019  
 Huile, pigments, alkyde sur toile  
 182,8 x 182,8 cm, œuvre unique  
 © Christian Baraja SLB courtesy baudoin lebon



Vicky COLOMBET  
 Waterfall #1369, 2017  
 Pigments, huile, alkyde sur toile  
 157,48 x 162,56 cm  
 œuvre unique  
 N° Inv. BL47579



Karen FARKAS  
 E17 sans titre, 2017  
 Encre sur papier  
 65 x 50 cm  
 œuvre unique  
 N° Inv. BL46823



Elissa MARCHAL  
 Horizon 198, 2019  
 Horizons  
 Polyester 227  
 55 x 46 cm  
 œuvre unique  
 N° Inv. BL48214