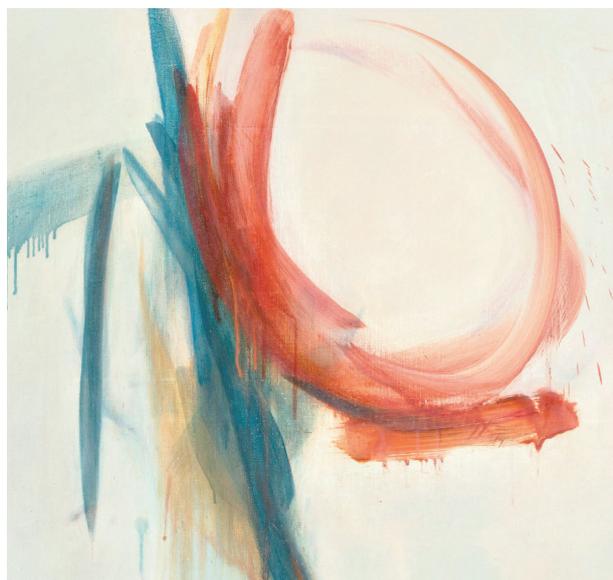

dossier de presse

karen farkas

melissa coote

tête à tête



baudoïn lebon

/// vernissage
mercredi 6 juin 2018
de 18h à 21h

exposition
du 7 juin au 28 juillet 2018

Pour cette nouvelle exposition, la galerie baudoïn lebon présente deux artistes dont les travaux semblent avoir peu en commun, mais un sujet unique : le corps.

Si Melissa Coote s'expose via l'immense et l'infiniment petit, Karen Farkas elle, se représente par la suggestion et le mouvement.

Mais toutes deux recherchent l'équilibre entre l'intérieur et le visible, le montrable et le caché. Les œuvres de Melissa Coote et de Karen Farkas invitent à l'intimité et à la distance.

Ce tête à tête nous ouvre au dialogue, au partage de points de vue entre deux femmes, deux continents, deux démarches et deux techniques, tel qu'on aimerait partager avec l'ami ou l'inconnu.

melissa coote

Gigantisme et profondeur définissent le travail de Melissa Coote.

Ce parti-pris d'une échelle hors norme, pousse - malgré nos idées bien ancrées - à nous interroger sur ce qui s'affiche devant nos yeux : l'évidence du corps, tels des paysages topographiques dont chaque bosse, chaque creux est détaillé, accentué. A cela s'ajoute une autre dimension : le passage de l'intérieur à l'extérieur, de l'intériorité au visible. L'artiste met en avant ce qui se cache, ce que l'on connaît peu ou auquel on ne prête pas suffisamment attention comme les mains, une chevelure, un torse ou un cœur.



Hand I (gold), 2018, Pigments photographiques sur toile, résine de gomme de mastic, pigment d'ivoire noire et pastel, 60 x 80 cm, signé, titré et daté.

Melissa, en sacralisant ces parties oubliées du corps s'apparentant à des *memento mori* ou des vanités, renoue à la fois avec l'histoire de l'art et les représentations de talismans dans les cultures non-occidentales.

Cette rencontre entre l'art et le rituel apporte aux œuvres le pouvoir de nous absorber et de nous envoûter.

L'art de Melissa Coote demande que nous élevions nos attentes à des choses ordinaires.

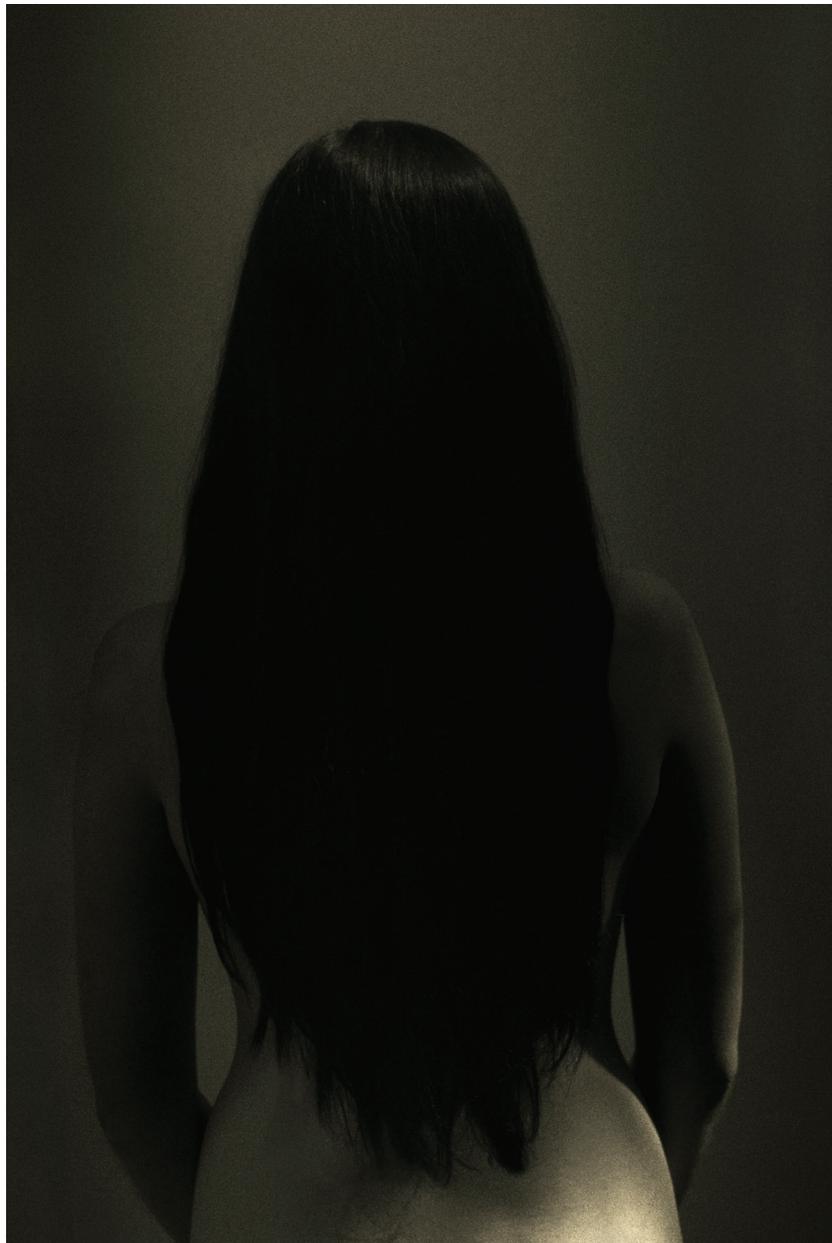
Elle porte son attention, notre attention à l'intuitif, à l'histoire interne du corps.

La fonction organique et vitale d'une main ou d'un cœur par exemple, est délaissée pour sa qualité esthétique.

melissa coote

L'influence de Gerhard Richter se retrouve dans les œuvres de Melissa Coote, plus particulièrement dans ses estompages (avec du papier de verre ou de la laine de mouton), l'artiste sublime ce qui d'emblée semblait désuet ou laid. L'aspect final ainsi obtenu, le rendu hyperréaliste des œuvres peut faire référence à de la photographie, discipline qui tient une place prépondérante dans le travail de l'artiste. Elle y a d'ailleurs consacré beaucoup de temps au début de sa carrière.

Outre l'allure générale de ses dessins qui s'apparentent parfois à de la photographie, Coote parvient à nous révéler par touches diverses, la présence de la lumière qui, tantôt éclaire un détail, tantôt le dissimule. La référence directe à la photographie noir et blanc y est ici clairement manifeste.



Back 2, 2017, Pigments photographiques sur toile, encre de Chine, résine de gomme de mastic, pigment d'ivoire noire et pastel 98 x 64 cm, signé

melissa coote

A travers le prisme de Melissa Coote, nous pouvons répondre à un objet, une idée, une œuvre en l'utilisant comme un pont, une façon de dépasser l'ordinaire. Comment ? Probablement par un autre état de conscience.



Hand II (gold), 2018, Pigments photographiques sur toile, résine de gomme de mastic, pigment d'ivoire noire et pastel, 60 x 80 cm, signé, titré et daté.



Heart I, 2014, Photogravure, 75,3 x 56,5 cm
édition n° 1/5, signé, titré, numéroté.

karen farkas

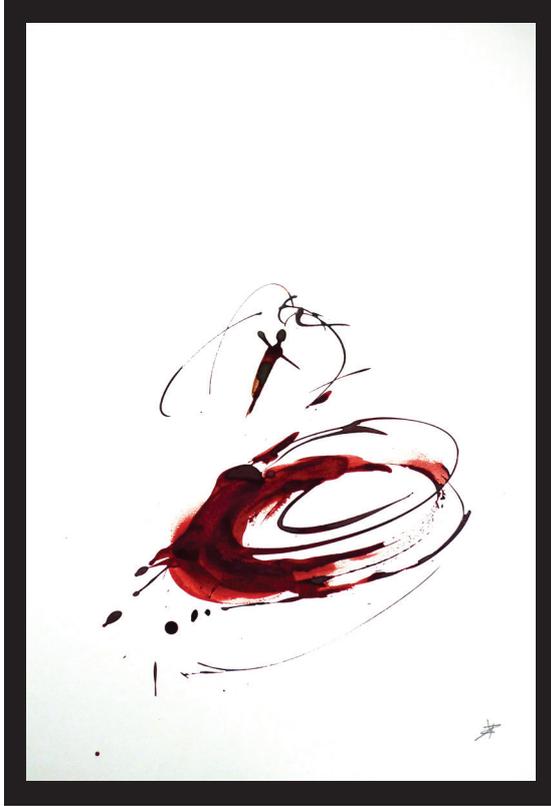
Si Karen Farkas, après un diplôme de l'Ecole d'Architecture Paris Villemin, s'est d'abord lancée dans cette voie, la découverte du peintre Balthus lors d'une exposition dans le Morvan, en 1999, fut pour elle à la fois une révélation et une libération. Les leçons d'architecture apprises n'ont pas été oubliées, elles lui ont permis d'opérer une synthèse entre une recherche de structure, un lâcher prise et une rupture de l'équilibre.

Imprévisible et joyeux, 2018, huile sur toile, signé, 162 x 114 cm



baudoin lebon

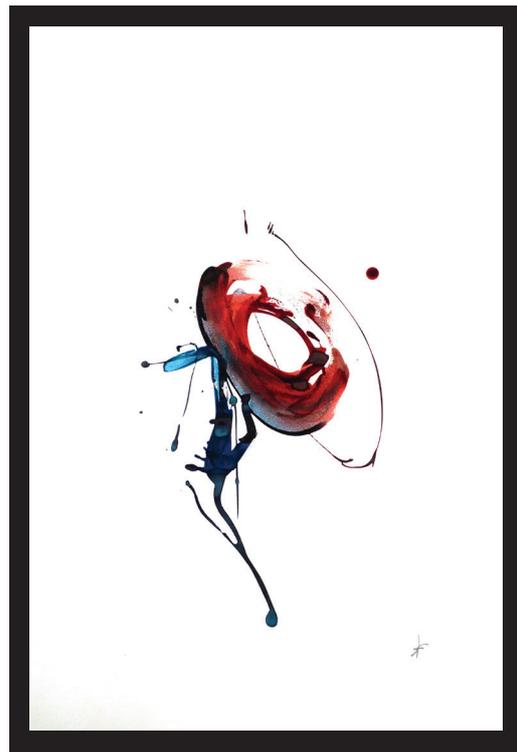
karen farkas



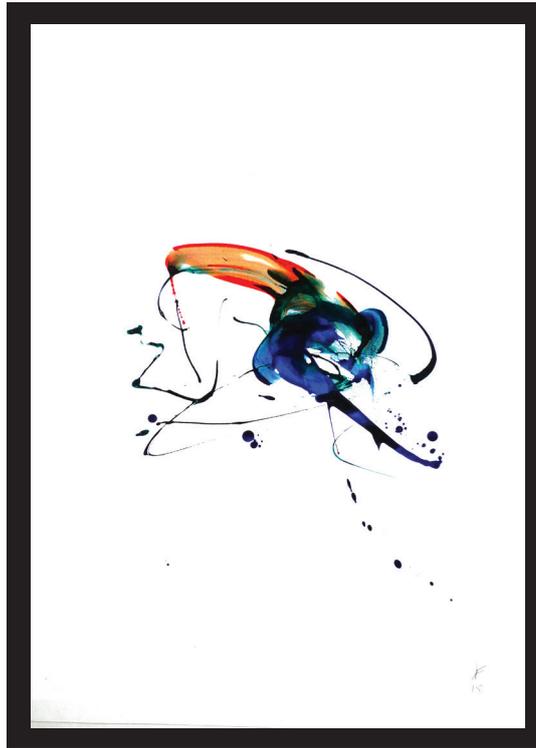
Sans titre, 2018, Encre sur papier, signé, 65 x 50 cm

La notion de voie incontournable, de fin qui semble s'imposer d'elle-même, se retrouve en quelque sorte dans sa conception de l'esquisse, constituant un « inachèvement définitif », « le moment où il faut s'arrêter », comme si l'inconscient indiquait le chemin à suivre. L'esquisse représente pour l'artiste le moyen de jouer sur la porosité de la frontière entre le visible et l'invisible. Par essence, elle matérialise une première forme de l'œuvre projetée, suggérant seulement une idée générale, globale.

Sans titre, 2018, Encre sur papier, signé, 65 x 50 cm

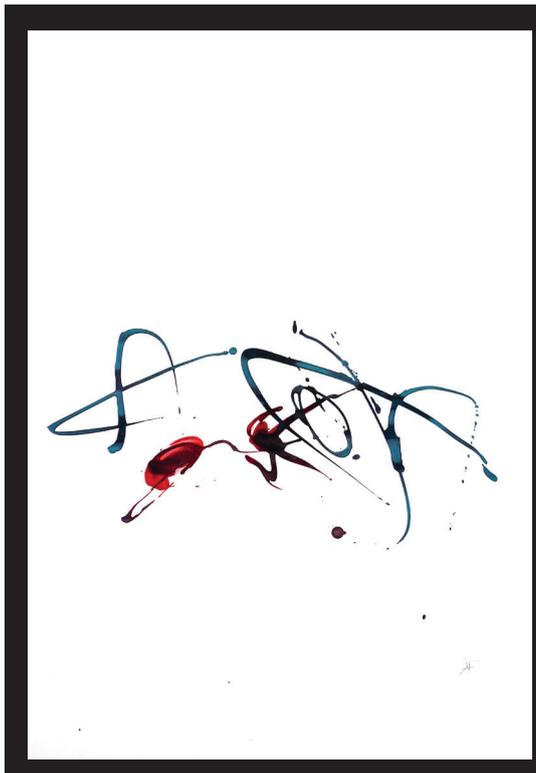


karen farkas



Sans titre, 2018, Encre sur papier, signé, 65 x 50 cm

La puissance du hasard, de ces formes qui s'imposent d'elles-mêmes, se révèle dans le travail de Karen Farkas, grâce à l'emploi de la coulure. La part d'inconnu, d'imprévisible est constitutif de l'œuvre. Le motif ou sujet ainsi créé, s'érige dans ce paradoxe d'équilibre et de déséquilibre, stigmates des coulures. Le résultat né de cette expérience intérieure retranscrit les couleurs, les réserves de blanc (sortes de respiration) et le mouvement, que l'artiste synthétise par la notion « d'abstraction narrative ». Rien n'est figé, tout est en progression.



Sans titre, 2018, Encre sur papier, signé, 65 x 50 cm

baudoin lebon

melissa coote

expositions personnelles

- 2014
 - Fox Jensen Gallery, Auckland, Australie
 - Jensen Gallery, Sydney, Australie
- 2012
 - Fox Jensen Gallery, Auckland, Australie
- 2006
 - Mori Gallery Eyes, Sydney, Australie
- 2005
 - Under, Earl McGrath Gallery, New York, Etats-Unis
- 2004
 - Kryptos, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 2002
 - Faultline, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 2001
 - Hands, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 1998
 - Skulls II, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 1997
 - Breathing Bones, Ireland Model Arts Center, Sligo, Irlande
 - Breathing Bones, Ireland Limerick City Gallery, Irlande
 - Limerick City Gallery, Limerick, Irlande
- 1996
 - Skulls I, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 1995
 - Têtes, Galerie Perquis, Paris, France
- 1991
 - La muse d'Embeiria, Galerie Cannibal Peirce, Saint-Denis, France
- 1990
 - Self Portraits, New York Studio School Gallery, New York, Etats-Unis

expositions collectives

- 2017
 - Paris Photo, avec baudoin lebon, Paris, France
 - Earl McGrath Collection, New York, Etats-Unis
 - Earl McGrath Foundation, Los Angeles, Etats-Unis
- 2016
 - Fox Jensen Gallery, Auckland, Australie
 - Jensen Gallery, Sydney, Australie
 - Art For Refugees, Black Lotus Studios, Sydney, Australie
- 2014
 - Fox Jensen Gallery, Sydney, Australie
- 2013
 - The Truth that Lies Tell, Fox Jensen Gallery, Auckland, Australie
- 2011
 - The Estrangement of Judgement, Jensen Gallery, Sydney, Australie
- 2007
 - Avec Susan Norrie et Joan Grounds, baudoin lebon, Paris, France
- 2006
 - Spring Show Sydney, Mori Gallery, Sydney, Australie
 - Earl McGrath Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

- 2005
 - Artists Projects, Sydney, Australie
 - Bleak Epiphanies, Sir Herman Black Gallery, Sydney, Australie
 - Fundraiser, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 2004
 - baudoin lebon, Paris, France
 - McGrath Gallery, New York Etats-Unis
- 2003
 - Barking Up the Wrong Tree, Mori Gallery, Sydney, Australie
 - Arabesque, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 2001
 - Dublin, Irlande
 - Muses, Mori Gallery, Sydney, Australie
- 2000
 - Ateliers au Féminin, Fondation Coprim, Paris, France
- 1999
 - Private Showing, Dublin, Irlande
 - Exposition collective, avec Emmanuelle Renard et Gustave de Stalle, Galerie sur Cour (10ème anniversaire), Paris, France
- 1998
 - EV'A 98, Limerick Exhibition of Visual Art 9, Irish Biennale, Limerick, Irlande
- 1997
 - Exposition avec Vicente Imentel, Douyon Gallery, Miami, Etats-Unis
- 1996
 - Salon de Montrouge, avec la Galerie Paris sur Cour, Montrouge, France
- 1995
 - Contemporaines 95, Quai Branly, Paris, France
- 1994
 - Découvertes et Créatures, Drouot-Montaigne, Paris, France
 - Exposition collaborative avec Marion Borgelt, Limerick City Gallery, Limerick, Irlande
- 1993
 - Boyle Arts Festival, Resonance through Time and Space, Irlande
 - Contemporaines, Grand Palais, Paris, France
 - Jeune Peinture – Collection for AIDS, Grand Palais, Paris, France
- 1992
 - Jeune Peinture 92, Grand Palais, Paris, France
 - Jeune Peinture 20/20, exposition itinérante, Pologne, République Tchèque, Afrique
- 1991
 - Pensée de l'art, Galerie Cannibal Peirce, Saint-Denis, France
- 1990
 - A Portfolio of Australian Women Artists, Macquarie Galleries, Sydney, Australie
- 1985
 - Young Artists, Australien Centre of Pgotography, Sydney, Australie

karen farkas

expositions personnelles

- 2015
 - Paysages fugitifs, Galerie Minsky, Paris, France
- 2014
 - Le temps dissipé, LCL banque privée, Paris, France
- 2013
 - Librairie Céline Poisat, Paris, France
- 2012
 - Gérard Depardieu, en collaboration avec la Librairie Céline Poisat, Paris, France
- 2011
 - Après l'homme, Librairie Céline Poisat, Paris, France
 - L'autre état, Atelier Julien Fourrey, Paris, France
- 2008
 - Galerie Peirce, Paris, France
- 2007
 - Galerie Etienne de Causans, Paris, France
- 2006
 - Galerie Christian Siret, Paris, France
- 2005
 - Exposition privée chez Laetitia Maffei, Paris, France

expositions collectives (sélection)

- 2018
 - Art Busan, avec baudoin lebon, Busan, Corée du Sud
- 2017
 - Art Busan, avec baudoin lebon, Busan, Corée du Sud
 - KIAF, avec baudoin lebon, Séoul, Corée du Sud
- 2012
 - Librairie Céline Poisat, Paris, France
- 2010
 - Affordable Art Fair Paris, avec la Galerie Peirce, Paris, France
- 2009
 - Le Winter Show, artiste invitée, Galerie Peirce, Paris, France
 - Art London, avec la Galerie Peirce, Chelsea, Londres, Royaume-Uni
- 2008
 - Art London, avec la Galerie Peirce, Chelsea, Londres, Royaume-Uni