
Communiqué de presse

Esther Ségal

Lame de fond



Esther Ségal, Sans titre, photographie couleur, 60 x 80 cm

/// vernissage mercredi 6 juillet 2016 de 18h à 21h exposition du 7 juillet 2016 au 30 juillet 2016

Esther Ségal est née en 1973. Photographe plasticienne depuis maintenant quinze ans, elle a débuté par une carrière de violoniste. Après avoir fait les classes musicales de Thiais et donné des concerts de chants et en orchestre, elle se tourne vers les mondes de la mode, de la publicité et du cinéma en participant à des émissions de télévision en tant que modèle et comédienne. Parallèlement, elle suit des études universitaires et soutient son doctorat en arts et sciences de l'Art en 2000 avec les félicitations à l'unanimité. Très vite, elle s'inscrit dans le champ de l'art contemporain et entame une recherche philosophique et artistique sur le médium de la photographie.

contact presse
n.amae@baudoïn-lebon.com
+33 1 42 72 09 10



Esther Ségal, «Flou/net» 60x80cm, photographie et poinçons, 2016

La photographie comme écriture de lumière

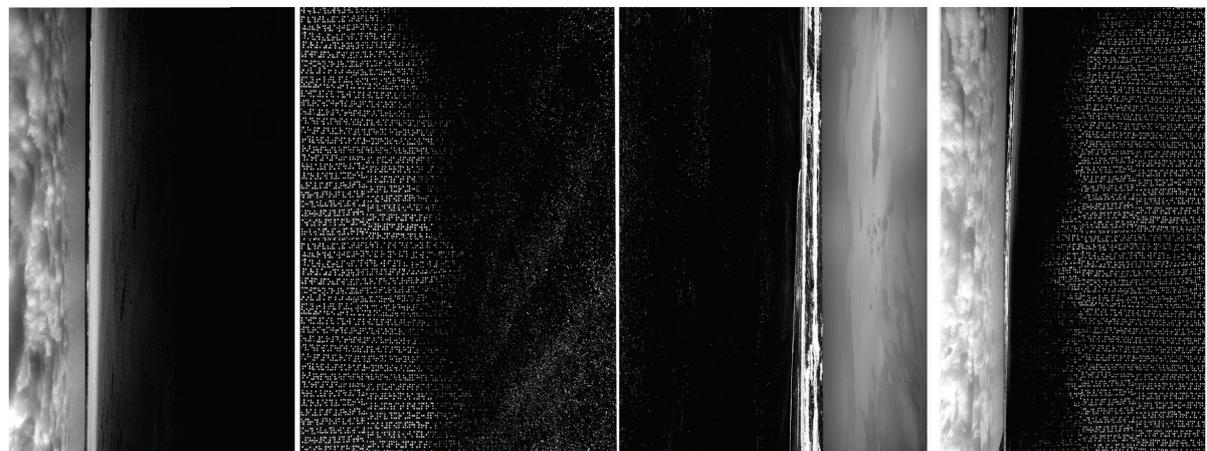
D'abord orienté sur de nombreux sujets extérieurs et thématiques divers, le travail d'Esther Ségal ne peut être enfermé dans une formule ou un genre. Son travail s'est peu à peu éloigné de toute référentialité existante pour s'interroger sur la définition de la photographie en tant qu'écriture de lumière. Ses photographies deviennent surfaces d'empreintes, tactiles et palpables. Esther Ségal utilise le flou comme intercesseur entre l'écriture et l'image, entre un visible et un invisible.

« Issue d'un mariage où s'entrecroisent christianisme et judaïsme c'est à la découverte d'une spiritualité «hé-braille-ique» que je suis partie et chaque surface sensible révélait la présence d'un versant iconoclaste photographique et photobiographique. ». Esther Ségal

L'artiste s'inspire de la peinture abstraite qui repousse l'expression plastique, son travail se construit dans un univers photographique à proprement parlé, dans un lieu de dialogue entre abstraction et représentation du sacré.



Esther Ségol, Contamination, 60 x 80 cm, Papier photographique poinçonné



Esther Ségol, Pliure, 50 x 70cm, n&b, photographie et poinçons 2014

expositions personnelles (sélection)

Février - septembre 2016

Biennale Arte&Industria Labin, curator Giorgio D'Orazio, Croatie.

Juin 2015

« Praga era Kafka e praga era Kafka », Galerie Scoglio Di Quarto, commissaire d'exposition Gérard Georges Lemaire, exposition collective, Milan.

Mars 2015

« Autour de Franz Kafka », Gérard Georges Lemaire, Galerie Brun Leglise.

Février-mars 2014

Galerie Pannonica, Bruxelles, Belgique

Octobre 2014

« Nuit Blanche », Maison du geste et de l'image, Paris.
Nomination pour le prix d'art contemporain onlineprize.com

Février 2014

Galerie Pannonica, exposition personnelle, Bruxelles.

Avril - mai 2013

« Around-drawings », galerie 2pm13, Paris, France.

Novembre 2013

« A nos vingt temps », Scène conventionnée forum de Blanc-Mesnil, Exposition monographique, dans le cadre de la résidence d'artiste.

Mars-juin 2013

« Esther Ségol, du bout des yeux », Scène conventionnée forum de Blanc-Mesnil, Exposition Monographique, dans le cadre de la résidence d'artiste.

Mars 2013/2014

Résidence d'artiste au forum de Blanc-Mesnil

Octobre 2011

Galerie Arcima, Paris, France.
Premier prix de photographie décerné par la revue «image»

Mai 2009

«La RATP ligne 10 expose», exposition personnelle, station Motte-Picquet Grenelle, Paris

Février 2003

« Maison du Mexique » Exposition personnelle pour l'inauguration de la semaine culturelle de la cité universitaire internationale, Paris.

2000-2001

Exposition au musée national de la photographie à Brescia, Italie

expositions collectives (sélection)

Janvier-Février 2016

Galerie Pannonica, « Frontières », exposition collective, Bruxelles.

Novembre 2015

« Les cafés littéraires » commissaire d'exposition Gérard Georges LEMAIRE, exposition collective, institut français, Milan.

Juin 2015

« Fifth free international forum », commissaire d'exposition Gérard Georges Lemaire et la Baronne Lucrezia De Domizio Durini. Collegio de Espana, « Un monde de textures » exposition collective de la collection du collegio de Espana, Paris.

Mars 2015

« Goethes Farenlehre-Ein kaleidoskop zeitgenössischerkunst » Institut français Milan, commissaire d'exposition Gérard-Georges Lemaire, exposition collective, Mayence, Allemagne.

Octobre 2012

Festival d'art numérique, Verrières-les-Mines, France.

Avril 2009

« Le noir absolu », Centre d'art contemporain, commissaire d'exposition Gérard Georges Lemaire, exposition collective avec Degottex, Fontana, Hans Bouman, Seyne sur mer.

Juin 2008

« Place aux artistes » Exposition collective sous le patronage de la Galerie Arcima, Paris

Mai 2008

« Avenir le monde sage » exposition collective avec Gerard Fromanger, Peterstämpfli, Hans Bouman etc... Commissaire : Claude Yvans, Espace Eugene Baudoin, Antony. Théâtre Du Nord-Ouest, Paris

Février 2008

« Intimité contemporaine » exposition collective, Artedis Partners, Paris

Septembre 2007

« The Bic show », exposition collective, Galerie « L'air de rien », Paris.

Juin 2006

« Rencontre a3 » 4ème édition, Paris.

Janvier 2006

« Un point c'est tout » exposition collective avec Patrick Tosani, Bernard Cailleau, forum de Blanc-Mesnil.

Décembre 2005

« Salon des petits formats », Paris

Juin 2005

« Rencontres a3 », exposition collective entre artistes confirmés et jeunes artistes sous le haut patronage de la mairie de Paris et de Saint-Germain-des-Prés, Commissaire d'exposition : Leïla Voigt.

Mai 2005

« L'art et la ville » Commissaire d'exposition Jean-Luc Chalumeau sous le haut patronage de Art Senat, Orangerie du Sénat.

baudoin lebon

Novembre 2004

« Les inattendus » salon d'art contemporain, paris.

Juin 2004

« Rencontres a3 » exposition collective avec Raymond Hains, Orlan, Stéphane Couturier, Villeglé sous le haut patronage de la Mairie de Paris et de Saint-Germain-des-Prés, commissaire d'exposition Leïla Voïgt.

Mai-octobre 2004

« Campus euro(art) » Futuroscope de Poitiers.

Mars 2004

« Campus euro(art) » Université de Jussieu, Paris.

Février 2004

« Jeune création », salon d'art contemporain, la Villette, Paris.

Novembre 2003

« Emergence(s) » exposition collective avec l'intervention d'Orlan, Vanves.

Septembre 2003

« Campus euro(art) » Université d'Aix en Provence.

Août 2003

« campus euro(art) » Université de Lyon.

Juin 2003

« Rencontre a3 », Raymond Hains, Orlan, Couturier, Villeglé et de jeunes artistes sous le haut patronage de la Mairie de Paris et de saint Germain-des-prés, commissaire d'exposition Leïla Voïgt.

Mars 2003

« Campus euro (art) » Chapelle de la Sorbonne, Paris

Octobre 2002

« La micro » collectif d'artistes, ateliers oulan bator, orleans.
« Campus euro (pe) art » université de Lyon

Juin 2002

« Campus euro(pe) art » université de Compiègne.

Mai 2002

4ème biennale d'art sacre actuel, Lyon.

Avril 2002

« Campus euro(pe)art » Université de Cergy, Paris et Université de Strasbourg.

Février 2002

Inauguration de « campus euro(pe)art » ou l'art contemporain dans les universités, participation des artistes Ben, Daniel Buren, Gérard Fromanger, Peter Klasen, Jean-Pierre Raynaud, Orlan, Vladimir Velickovic... exposition nomade parcourant les Universités de France et d'Europe sous le haut patronage du ministère de l'éducation nationale, commissaire d'exposition Jean-Luc Chalumeau et Marie-Christine Burguillo.

Novembre 2001

L'atelier z, exposition collective, paris. « la micro » local 77, Paris. Octobre

2001

Exposition collective pour la multi-filiale « business et décision » mécatat pour la découverte de jeunes artistes dans les entreprises. Acquisition pour leur collection privée, Paris

Mai 2001

« Ego« jeune création, ex jeune peinture », salon d'art contemporain, la Villette, Paris

Mars 2001

« Biennale de la photographie », exposition collective dans le cadre du colloque sur « la réalité des arts » dirigé par ciro giordano bruni, Venise

Décembre 2000

Collectif d'artistes organise dans le cadre de la ligne de recherche : « praxis et altérités », Université paris I, Panthéon-Sorbonne

Mai 2000

Biennale internationale de la photographie, rencontres et débats animés par Ciro Giordano Bruni et Philippe Lavialle, Université paris VIII. Galerie Bernanos, « Nouvelle photographie, nouvelle esthétique », Paris

Avril 2000

« Jeune création » salon d'art contemporain et exposition personnelle, Paris. Exposition personnelle au « Collegio de España », cité universitaire internationale de Paris, donation pour leur collection, Paris

Mars 2000

Biennale internationale de la photographie

Presse (sélection)

Novembre 2013

Journal du Blanc-Mesnil numéro 208 « A nos 20 temps »

Avril 2013

lemonde.fr par Lunettes rouges « Au bout des yeux d'Esther Ségala »

Avril 2013

Verso Arts et Lettres « Esther Ségala, ou les métamorphoses de l'image capturée dans La chambre noire » par Gérard Georges Lemaire

Février 2013

lemonde.fr par Lunettes rouges « Esther Ségala, textes photographiques »

Février 2013

Art Absolument numéro 51, rubriques actualités « Esther Ségala-ailleurs »

Décembre 2009

Verso Arts et Lettres numéro 55 : Dossier Esther Ségala
« Esther Ségala ou l'âme au bout des doigts » par Gérard-Georges Lemaire, « Degrâce et de lumière » par Claude Mollard, « Les Bois de corps » d'Esther Ségala par Thierry Laurent « En noirs et blancs » par Michel Dupre

Juin 2009

L'Humanité rubrique la boîte à Pixel « Esther Ségala, lumière et signes » par C.Hougue, 20 juin.

Mai 2009

Revue aimer la ville RATP « la ligne 10 expose des photos d'Esther Ségala ».

Mai 2009

Les Lettres françaises, numéro 9 « la peinture à l'enseigne du noir absolu » Vernissages n°5 « le noir absolu et les leçons de ténèbres »

Juillet 2005

Verso, Arts et Lettres, Numéro 38, « Les inattendus : Esther Ségal » par Marguerite Pilven

Mai 2005

Art Actuel, Numéro 38, « L'art et la ville », rubrique repères, Paris.
A nous Paris, City guide par Daphné Tesson, numéro 30 mai/5 juin.
RTL, chronique de Rémo Forlani, à 13h

Novembre 2004

« Paris-Art, Presque tout l'art contemporain » dirigé par André Rouillé, article de Marguerite Pilven, Paris

Décembre 2003

« Quand les artistes entrent à l'Université » catalogue des artistes, préfacé par Claude Mollard, édition Sceren/CNDP, Paris

Octobre 2002

« Ou va l'art contemporain? » ouvrage de Jean-Luc Chalumeau comprenant un texte « le regard pensif d'Esther Ségal » et couverture illustrée par « une écriture de lumière » par Esther Ségal. Editions Vuibert

16 juin 2002

Journal le progrès, 16 juin 2002, article « consécration de l'art sacré » par Benjamin Vergely Lyon

Janvier 2001

Verso, Arts et Lettres Numéro 21, « le regard pensif d'Esther Ségal » par Jean-Luc Chalumeau