

---

*press release*

---

## **g rard rondeau**



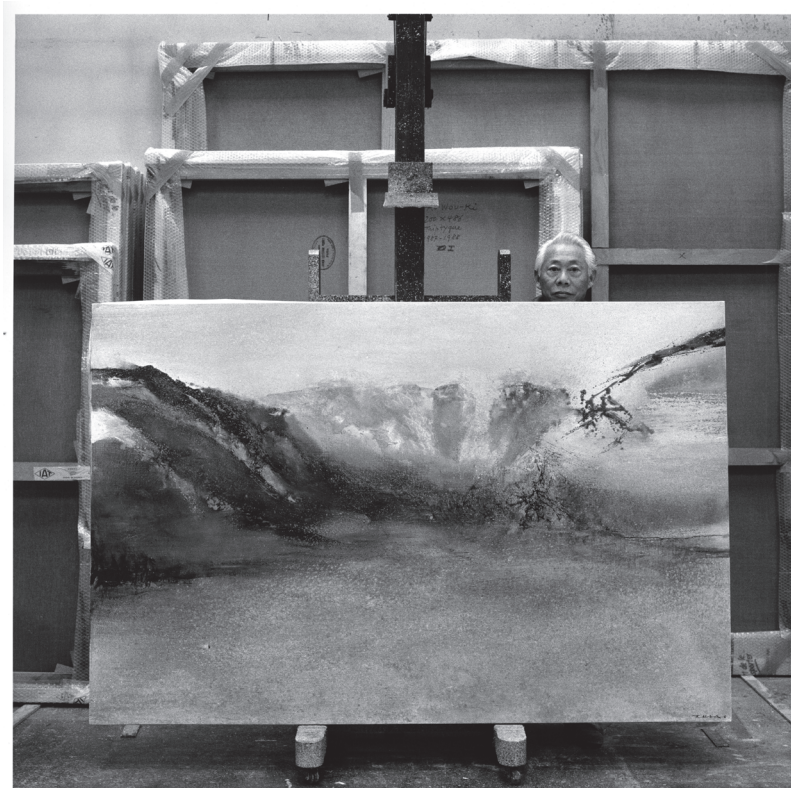
**/// opening  
wednesday 14th  
November  
from 6 to 9 pm**

**exhibition  
from November 8th  
to December 22nd 2018**

For this new exhibition, the Gallery Baudoïn Lebon is making us discover or re-discover the work of the photographer Gerard Rondeau.

A great portraitist, he worked for over twenty years with the newspaper Le Monde, producing a big collection of painter portraits and contemporary writers. Rondeau always knows how to choose an original angle and permits us to escape the stereotypes of photo reporting clichés.

# baudoin lebon



Paris, 1989, Zao-Wou-Ki.

Zao Wou Ki, Paris 1989, silver print 18 x 18 cm

*J'aime le cérémonial du portrait : sonner chez la personne à photographier, entrer, avoir quelques paroles aimables, et en même temps, appréhender l'intérieur, les lumières, deviner des habitudes, se sentir gêné d'être soudain dans le salon ou dans la chambre de quelqu'un que l'on connaissait par les textes ou par une oeuvre, s'excuser d'être indiscret... Et j'en aime la solennité, le moment où l'on engage un rapport de force, ou l'on fait en sorte qu'"il" ou "elle" s'abandonne, où l'on pénètre l'intimité d'un visage, d'une silhouette, d'une épaule, ou l'on est un court instant très proche de quelqu'un qu'on ne reverra peut-être plus.*

*Constituer ainsi une collection de silhouettes, de lumières, de regards.*

*Se faire un monde de portraits, une chronique de la vie peuplée de rencontres, avec le souhait que dans chaque portrait, le spectateur puisse y rencontrer à la fois l'histoire et la fiction.*

Gérard Rondeau

# baudoin lebon



Charlotte Perriand, Méribel-les-Lallues, 1998, silver print, 50 x 70 cm



Abel Abdemessed, silver print, 18 x 18 cm

Abdelkédir Khatibi, silver print, 50 x 50 cm



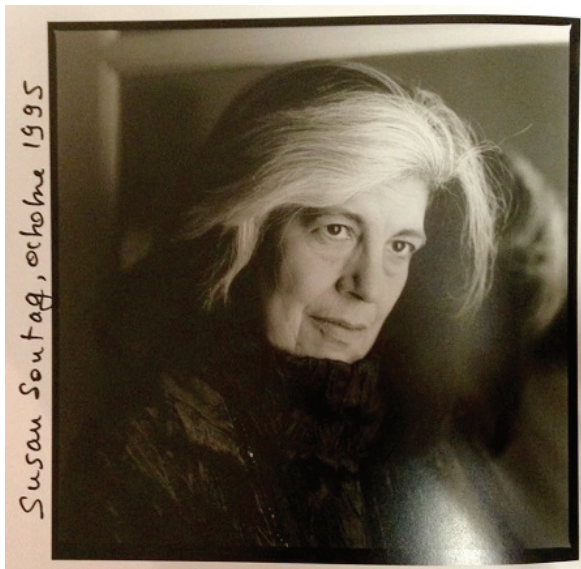
## baudoin lebon



Cabu, Châlons sur Marne, 1989, silver print, 20 x 20 cm

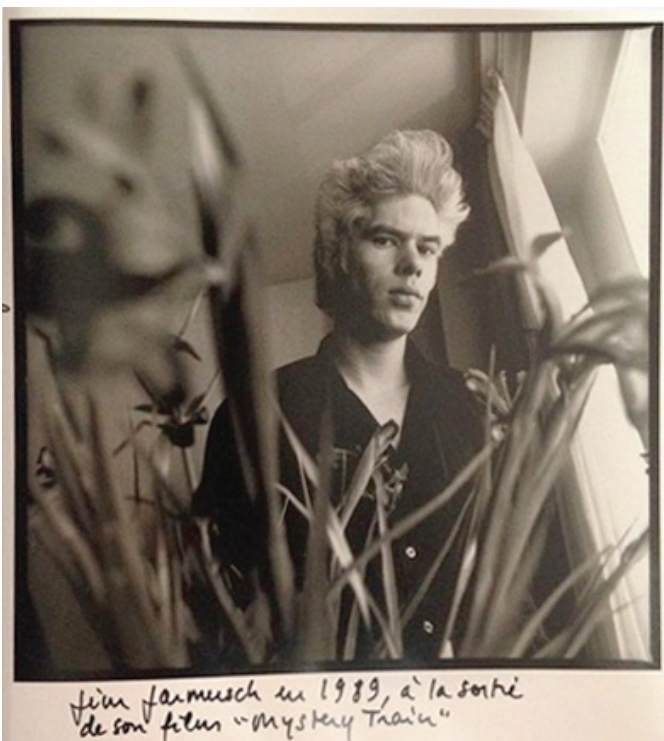
*L'acuité de son regard est certainement prédatrice – comment être photographe si l'on n'a pas l'instinct de chasse ? Mon ami pourrait se rendre maître par la séduction ou l'effet de surprise, empêcher la proie de résister afin qu'elle se rende ; il est bien plus subtil. Il ne montre pas son appareil si bien que ses futures prises ne voient rien venir. Il lui faut cette dessaisie par quoi la victime consent tout à fait à capituler.*  
Jean -Paul Kauffman

# baudoin lebon



Susan Sontag, 1995, silver print, 41 x 41 cm

César, Paris, 1987, silver print, 40 x 30 cm



Jim Jarmusch, Cannes, 1989, silver print, 19 x 19 cm



Cathédrale de Reims, 1989, silver print, 82 x 80 cm

S'il est un architecte de la quatrième dimension, c'est Gérard Rondeau.  
Au-dessus des clochers de Reims, c'est une griffure de traces noires qui donne au ciel sa qualité d'espace métamorphosé en champ vectoriel par un faisceau de passereaux.  
Henri Gaudin, architecte

# baudoin lebon

## BIOGRAPHY

Gerard Rondeau was born in Châlons-sur-Marne on April 10th 1953 in a family of teachers. He studied in Reims and then directed l'Alliance Française of Kandy (Sri Lanka) from 1974 to 1976. The discovery of Henri Cartier-Bresson's book about the USSR, in the library of the Alliance, is a revelation for him. As soon as he is back in Champagne, he launches his career as a self-taught photographer.

For over more than twenty years, he maintained a close partnership with the newspaper Le Monde, producing a large portrait collection of painters and contemporary writers, with lasting friendships emerging from those interactions. He photographed the painter Paul Rebeyrolle in action and traveled the battlefields of the First World War with the novelist Yves Gibeau. He toured some of the most famous music venues in the world with the Ysaÿe Quartet. He also proceeded with the realization of an inventory of the streets that marked his life with the help of the writer Bernard Franck, as well as went up the Marne with Jean Paul Kauffman.

Gerard Rondeau, being a tireless journeyer, constantly travels the world but still remains strongly attached to his native Champagne, where he chose to live, continuously re-examining its landscapes and its people. He re-discovered the hidden treasures of the Reims Cathedral. He explored museums behind the scenes for over twenty years; he covered the life of Sarajevo under siege, drew up a portrait of contemporary Morocco in a dialogue above time with Delacroix's paintings and drawings, as well as uncovered the hidden face of the Tour de France. He accompanied Médecins du Monde's missions throughout the world for over fifteen years.

Gerard Rondeau presented numerous solo shows in institutions such as the Galeries Nationales du Grand Palais in Paris, The National Gallery in Jakarta, La Maison Européenne de la Photographie in Paris, the Luz Festival in Buenos-Aires, the Musée de l'Elysée in Lausanne, and the Martin-Gropius-Bau in Berlin. He invented specific photo series in Istanbul, New York, Sarajevo and Rome.

Gerard Rondeau travels in a black and white world, following endless roads, searching for the trace of the forgotten, playing with words, shadows and silences, collating histories and restoring worlds in pain.

Gerard Rondeau received in 2007 the prize 'Prix de l'Artiste de l'Année' in the category 'Arts plastiques' during the Globes de Cristal in Paris.

Gerard Rondeau passed away on September 13th 2016.



# baudoin lebon

## solo shows

2018

- Maison Européenne de la Photographie, La photographie française existe... Je l'ai rencontrée, Paris, France
- Rien Que La Terre, De la Marne au Monde, Reims, Châlons-en-Champagne, Dormans, Ay-Champagne, France
- Galerie Baudoin Lebon, Hommage, Paris, France
- Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2017

- Espace Rebeyrolle, Dans l'intimité du monde Eymoutiers, France
- Chateau De Courcelle, Hors cadre - Des musées, des artistes, Montigny-les-Metz, France
- Espace culturel Le Parvis, Chroniques d'un portraitiste, Pau, France
- Paysages, Domaine De Chaumont-Sur-Loire, France

2016

- Le Cellier, J'avais posé le monde sur la table, Reims, France
- Chateau De Lareole, J'avais posé le monde sur la table, France

2015

- Maison Européenne de la Photographie, Au bord de l'ombre, Paris, France

2014

- Du Chemin des Dames à Sarajevo, Résonance, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

2013

- Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Hors Cadre, Marseille, France

2012

- Ambassade de France, Washington, Etats-Unis
- Festival Photo'med 2012, Sanary-sur-Mer, France
- Fnac, République, Paris, France
- Mois De La Photo Paris 2012, La Géographie des Apparences, Ensa-Paris Val de Seine, France

2011

- PORT DES CHAMPS ELYSÉES, Paris, France
- Palais Du Tau, Reims, France

2010

- Centre Culturel Français, Île Maurice, République de Maurice
- Agnes B, Paris-Sarajevo, Paris, Ouradour, France

2009

- New York»972th» 5th avenue, New York, Etats-Unis
- Galerie Soho China, PÉKIN, Chine

2008

- Espace Rebeyrolle, Eymoutiers, Caverne du Dragon, Musée du Chemin des Dames, France
- Galerie nationale, Jakarta, Indonésie

2007

- Galerie 127, Marrakech, Maroc
- Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

2006

- Hotel de Ville de Paris, France
- Louis le Grand, Mois Europeen De La Photo, Paris, France

2005

- Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France

2000

- Musee Eugene Delacroix, Paris, France
- Palais des congrès, Okinawa, Japon
- Galerie Jeanne Bucher, Rebeyrolle, Paris, France

1990

- Festival de Cannes, au jour le jour (1989-1990) pour le Monde, France



## bibliography

- Marelle-mémoire en Champagne-Ardenne (texte d'André Velter), Marval, 1998.
- Le silence, et rien alentour, avec Zlatko Dizdarevic, Actes Sud, 1999.
- C'est écrit, La Nuée Bleue, 1999.
- Le Maroc : hommage à Delacroix, Presses du Languedoc, 1999.
- J'ai sabré ce dernier siècle place Royale (texte de Patrick Mouze), Alibis, 2000.
- Rebeyrolle ou le journal d'un peintre, avec Paul Rebeyrolle, Ides et Calendes, 2001.
- L'Échappée libre (Tour de France (cyclisme)|Tour de France 2001), Seuil, 2001.
- L'abbaye de Fontevraud, avec Chantal Colleu-Dumond, Robert Laffont, 2001.
- Antonin Artaud à Ville-Evrard : Pendant la durée d'une nuit blanche, avec Alice Becker-Ho, Le Temps qu'il fait, 2003.
- Les Fantômes du chemin des dames : Le Presbytère d'Yves Gibeau, Seuil, 2003.
- Sur les lieux du regard. French Museum/Intimate Portraits, Artha, 2003.
- Voyages au Bénin, L'Arganier, 2004.
- Hors Cadre, avec Jean Clair, Christian Caujolle et Alain Madeleine-Perdrillat, préface de Francine Mariani-Ducray, Réunion des musées nationaux, 2005.
- Missions : Médecins (jusqu'au bout) du monde, Seuil, 2005.
- Chroniques d'un portraitiste (1986-2006), préface de Philippe Dagen et postface de Michèle Champenois, Seuil, 2006.
- La Grande Rivière Mame - dérives et inventaires, La Nuée bleue, 2010.
- République, Le Seuil, 2011.
- Il se peut qu'on s'évade, texte de Cathy Ytak, photographies de Gérard Rondeau, éditions Thierry Magnier, collection « Photoroman », 2011.
- La Cathédrale de Reims, texte d'Auguste Rodin, RMN, 2011.
- Quai Branly - là où soufflent les esprits, Quai Branly-La Martinière, 2012.
- Le Louvre, avec Geneviève Bresc-Bautier, Citadelles et Mazenod, 2013.
- Rebeyrolle ou le journal d'un peintre, Éditions des Équateurs, nouvelle édition revue et corrigée, 2013.
- J'avais posé le monde sur la table, textes d'Olivier Frébourg, Bernard Frank, Philippe Dagen, Bernard Noël, Henri Gaudin, Jean Clair, André Velter, Jean-Paul Kauffmann, Éditions des Équateurs, 2015.
- Shadows / Au bord de l'ombre, avec une préface bilingue de Philippe Dagen, 2015.