

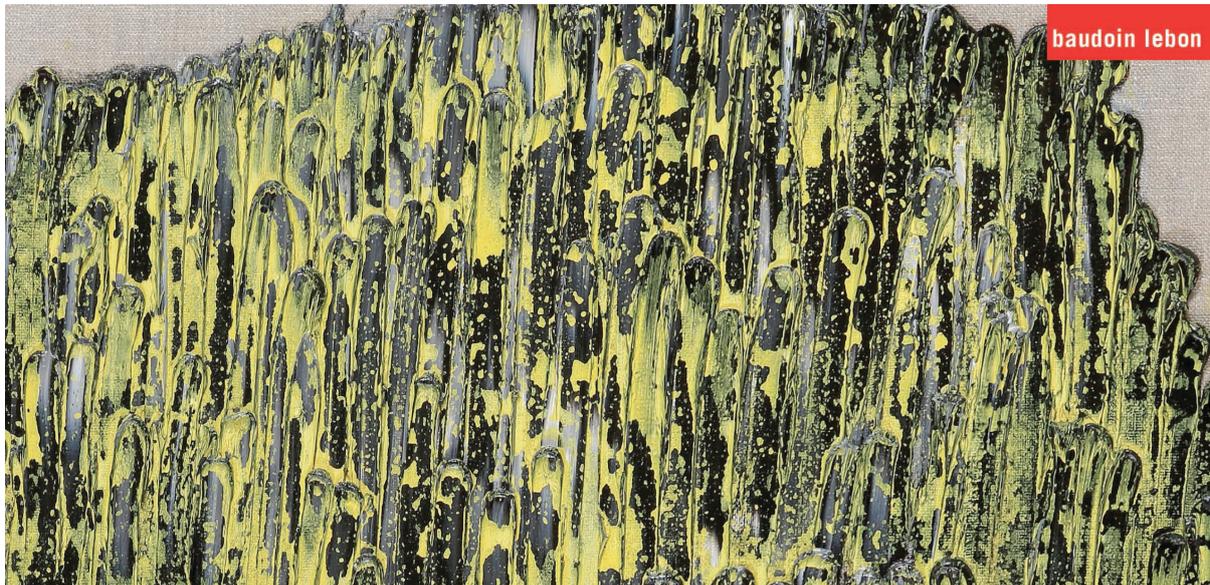
---

dossier de presse

---

## h.k kwon

### *if the wind let go*



**/// vernissage**  
**mercredi 29 août 2018**  
**de 18h à 21h**

exposition  
du 30 août  
au 29 septembre 2018

Pour cette exposition de rentrée, la galerie baudoïn lebon nous emmène en Asie et nous présente les œuvres récentes du jeune coréen Hyeokgeun KWON. Cet artiste, grand voyageur et amateur d'art s'est inspiré des œuvres qu'il a découvertes dans les musées, les galeries et les sites historiques en Inde et en Europe.

## objectivation de la conscience intérieure



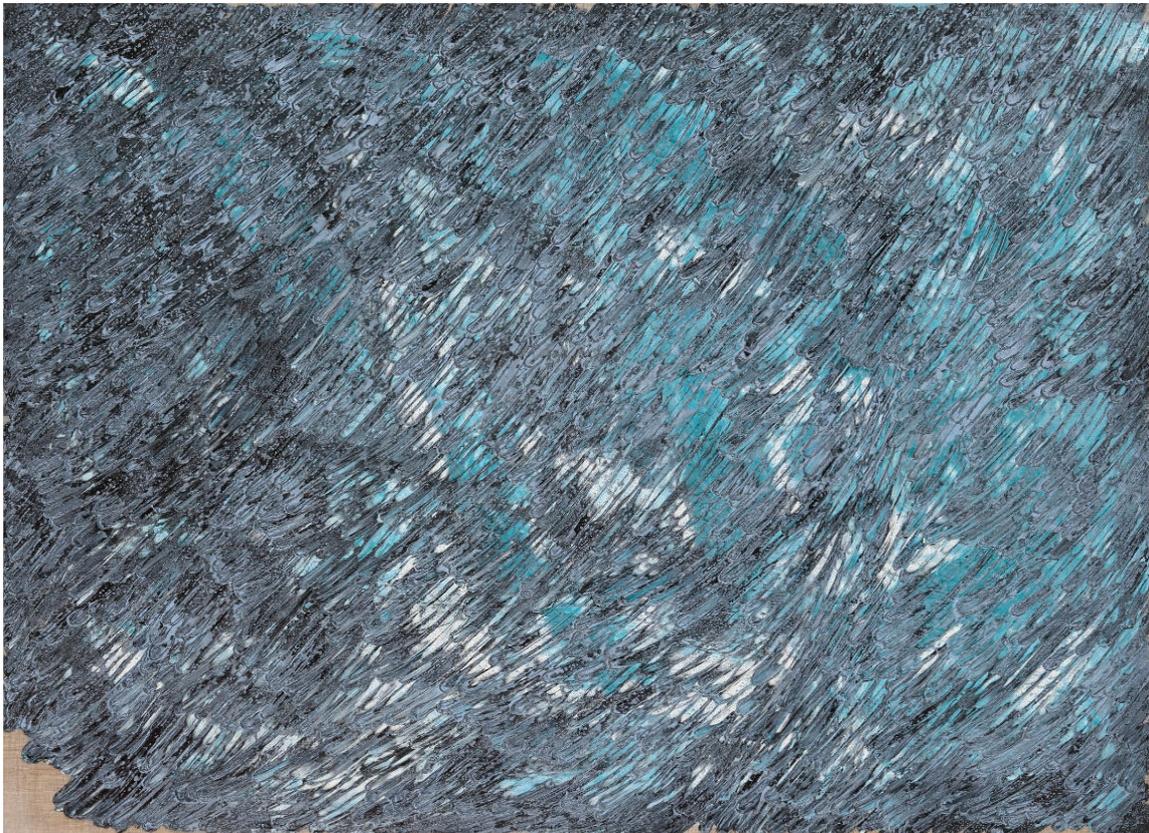
**#16-07024030**, 2016, Huile sur toile, 91 x 72 cm

Selon H.K. Kwon, ses peintures sont l'expression de son intériorité et l'acte créatif même fait partie intégrante et de l'œuvre, et de l'énergie qu'il cherche à transmettre.

Comme le suggère le titre de sa série « si le vent lâche ma main », ses toiles forment le lien entre l'intérieur et l'extérieur ; sous son geste naissent et se développent des paysages où s'entremêlent souvenirs réels et vues de l'esprit. En cela, Kwon, bien qu'éminemment contemporain dans sa création, s'inscrit dans une tradition picturale asiatique où le paysage, sert autant, sinon plus, au cheminement de l'esprit qu'au simple plaisir visuel.

## du paysage à l'abstraction

La transformation d'un paysage réel en une image abstraite est pour Kwon le moyen d'inscrire ses propres états d'âme sur la toile. Du fait de la superposition des formes, des couleurs et des effets de matière, la forme dominante varie selon la direction et l'intensité de la lumière, jouant par conséquent un rôle majeur dans le rendu de l'œuvre et sa contemplation.



#16-12004100, 2016, Huile sur toile, 130 x 162 cm

**« C'est en peignant que j'ai découvert les températures des deux parties de mon cœur, la dynamique de la cavité supérieure ainsi que celle de la cavité inférieure alors qu'elles effectuent le procédé de pompe tout en gardant un rythme régulier. Tout comme l'excitation de ma propre respiration : inhaler, expirer. » h.k.K**

## tradition et contemporanéité

Nonobstant une récurrence des formes, textures et couleurs, chaque œuvre est unique, chaque toile possède son identité propre. Depuis 2003, Kwon travaille autour de la superposition des couches conférant à l'œuvre une richesse de matière et une propension certaine à la contemplation – tout en laissant au spectateur le loisir d'y aller de sa propre interprétation.

Par ailleurs, la répétition associée à la liberté d'expression que confère l'art abstrait, tendent à inscrire le travail de Kwon à mi-chemin entre l'esthétique traditionnelle coréenne et l'art contemporain.

L'œuvre de Kwon, selon ses propres explications, est tout à la fois un processus de guérison et son résultat, où corps et esprit se mêlent pour offrir à l'œil un paysage intérieur où le vent aiguise les sens.



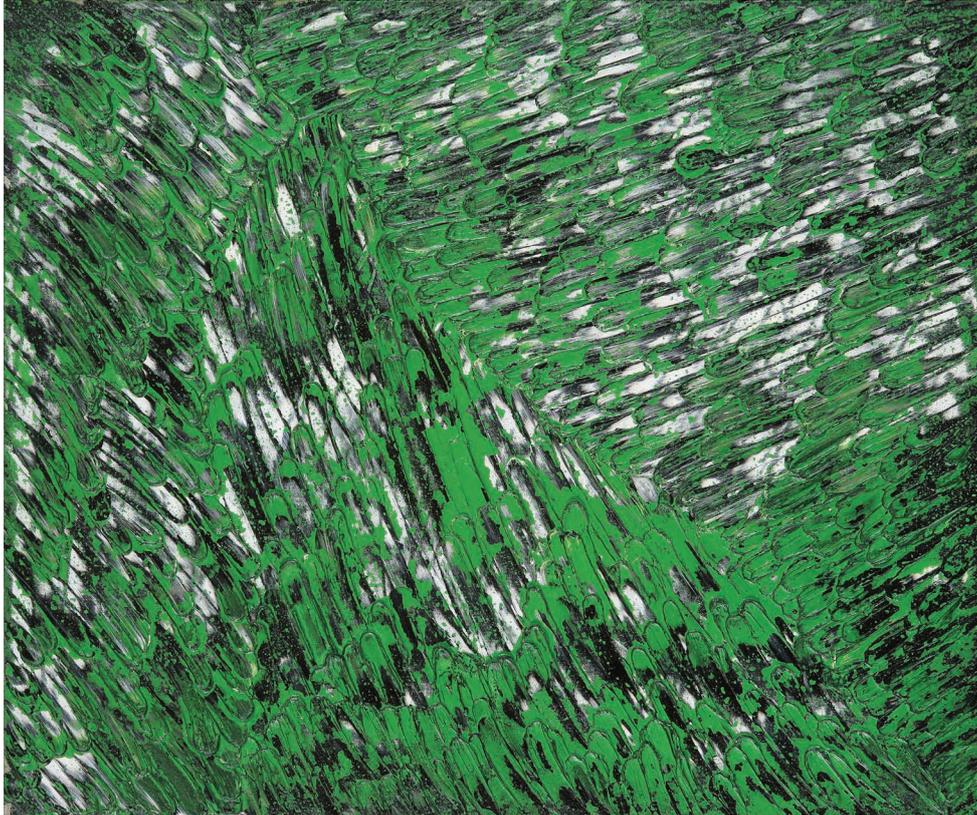
#15-08013060, 2015

Dyptique sur toiles, 100 x 100 cm (chaque)



#15-08012060, 2015

## le corps, outil de création



#16-12039020, 2016, Huile sur toile, 61 x 73 cm

Le vent, c'est l'ondoiement, le mouvement, l'ondulation ; la technique de l'artiste repose d'ailleurs principalement sur l'imprévu et l'automatisme du geste, qu'il tend à répéter jusqu'à en devenir maître – faute d'être immuablement celui du résultat, subordonné à des trajectoires de peinture parfois aussi aléatoires que celles des feuilles portées par la brise.

Et en ce qu'il fait de son corps – au-delà même de son geste – l'outil essentiel de sa création, Kwon voit son œuvre marquée par des réminiscences d'expressionnisme abstrait. Etalant parfois les couleurs au doigt, créant des sillons à sens unique, l'artiste propose des toiles à la fois abstraites et graphiques, véritables rideau de couleurs ondulant au gré du vent.

La sensation de mouvement est partout : les sillons nous le montrent et l'empreinte des doigts qui les ont formés, que l'on devine, nous le font sentir.

## hasard maîtrisé



#16-12042020, 2016, Huile sur toile, 73 x 61 cm

Toutefois, le hasard est moins présent qu'il n'y paraît : en effet, l'artiste – outre le travail de répétition du geste et le choix de la superposition des couches qu'il opère – précède son œuvre de nombre d'ébauches. Aussi, en vue d'un résultat maîtrisé, les déviations de la couleur sur la toile sont contrôlées : l'œuvre finale est donc la somme de recherches de longue haleine, et la série « si le vent lâche ma main » un savant mélange entre l'imagination asiatique, fantasque mais rigoureuse, et l'abstraction, un pont jeté entre des traditions artistiques anciennes et la création contemporaine.

# baudoin lebon

## BIOGRAPHIE

H.K Kwon, artiste coréen, a étudié la peinture orientale à l'Université Dankook ainsi qu'à l'université Hongkik, toutes deux à Séoul. Son vif intérêt pour la littérature, la musique et pour le dessin se manifesta au cours de ses années de lycée ce qui le décida à poursuivre une carrière dans l'art.

Après son admission à l'université, il entreprit de nombreux voyages à l'étranger et plus particulièrement en Inde et en Europe, où il explora de nombreux musées et galeries et sites historiques significatifs. Ces découvertes eurent un profond impact sur lui.

En 2005, H.K Kwon fut directeur artistique de Hanji, une exposition présentant la beauté du traditionnel papier coréen et commémorant par la même occasion le 120ème anniversaire des relations franco-coréennes.

Pour lui, l'ensemble de ses peintures découle de son cœur et l'acte de création fait partie intégrante de l'énergie et de l'expression artistique qu'il cherche à transmettre.

Chaque œuvre est unique, chaque peinture possède sa propre identité, sa propre expression malgré une répétition des formes, textures et couleurs qui modèle les peintures d'H.K Kwon.

La discipline atteinte grâce à la répétition qui associée à la liberté d'expression qu'offre l'art abstrait lie le travail de Kwon à la fois à l'esthétique traditionnelle coréenne et à une contemporanéité. Chaque peinture possède ainsi une richesse et une disposition à la contemplation : résultat du procédé créatif par un travail de superposition des couches, fondement de sa démarche depuis 2003.

L'art abstrait et plus précisément les œuvres de Kwon, permettent aux amateurs et spectateurs d'incarner leurs propres visions, leurs propres interprétations.

Transformer une peinture de paysage en 2D en un paysage abstrait est pour Kwon, sa manière de verser ses propres réflexions sur la toile, tout en exprimant le tremblement de son propre cœur.

La superposition des formes, couleurs et textures leur procure un éclat et un résultat qui est plus particulièrement mis en valeur lorsqu'il est exposé à un dégradé de lumière.

Lorsque l'intensité et la direction de la lumière changent, la forme dominante change également, une couleur différente emplit l'espace et différentes textures subliment la composition, leur permettant de vivre individuellement à un rythme subtil et apaisant.



## expositions personnelles

2017

- If the Wind Let Go, ChoEunsook Gallery, Seoul, Korea

2015

- If the Wind Let Go, LeeEugean Gallery, Seoul, Korea

2012

- If the Wind Let Go, 20th Anniversary of Seohwa Gallery, Seoul, Korea

2005

- Art Director at the APAC Summit Dinner Show
- Art Director at the Korean Paper, Hanji Event of the 120th anniversary of Diplomatic Relations between Korea and France

## expositions collectives

2017

- KIAF 2017, with baudoin lebon, Seoul, South Korea

2016

- Fort Mason Center for Arts & Culture à SeomInternational

2015

- Park Avenue Armory à Seomiinternational



**#16-07025030**, 2016, Huile sur toile, 91 x 73 cm