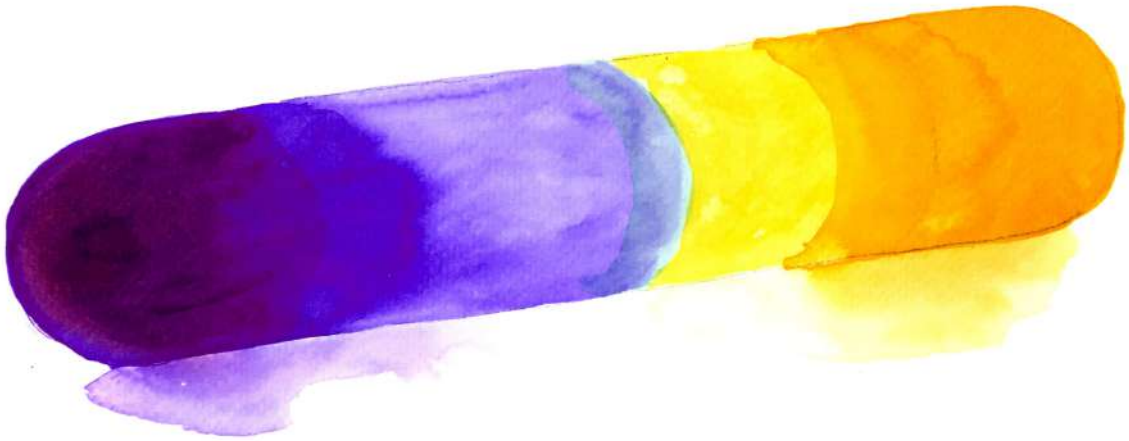
21 rue chapon 75003 paris france - téléphone : +33(0)142 72 09 10
www.baudoin-lebon.com - instagram@baudoin_lebon

baudoin lebon

dossier de presse

nathalie junod ponsard

Figura serpentinata
acte II



Nathalie Junod Ponsard, dessin préparatoire de *Substance*, 2022, aquarelle .

/// vernissage
mercredi
6 juillet 2022
de 18h à 21h

À la suite de *Figura serpentinata - acte I,* une installation in situ de Nathalie Junod Ponsard, la galerie est heureuse de présenter l'acte II, une exposition personnelle de l'artiste réunissant des dessins, des peintures, des aquarelles, des films et des œuvres en verre réalisées en collaboration avec le Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV), du 7 au 30 juillet.

acte II : jeudi 7 au samedi 30 juillet

contact presse : Cécilia Cauville
c.cauville@baudoin-lebon.com
+33 1 42 72 09 10

Substance, 2022

Sculptures en verre émaillé

Découlant de mes recherches sur la lumière et les longueurs d'onde comme médium de création de lieux d'immersion pour de nouvelles densités, ces sculptures en verre présentent un dedans et un dehors dans un ensemble fermé et lisse, un tout transpercé par la lumière. À leur surface se distinguent des couleurs saturées qui, soit se complètent, soit se juxtaposent dans un flou entre translucidité, transparence, éclats et certaines opacités suscitant de nouvelles substances.

Attirant une tension allant d'un côté puis de l'autre des sculptures à fonds hémisphériques, la forme oblongue et brillante ainsi que l'apparente bi-chromatie soulignant la composition en deux parties ne sont pas sans évoquer la forme galénique des gélules.
Mais à cette échelle les sculptures de la série *Substance* permettent au regard de plonger dans la matière, dans les couleurs et de se fondre dans leur rayonnement.
Quand la rétine se régale, Platon donne au mot couleur « Pharmakon » en grec le sens de remède, telle une puissance curative.

Nathalie Junod Ponsard, 8 juin 2022

Nathalie Junod Ponsard, *Substance*, sculptures en verre emaillé, 2022

biographie

Nathalie Junod Ponsard, crée des œuvres ou installations lumineuses qui modifient la densité des espaces et tendent à déstabiliser nos repères habituels. Ses installations engendrées par de multiples expérimentations saturent les lieux de lumière avec des longueurs d'ondes pures et saturées qui troublent les sens, suscitant, parmi d'autres, une modification physiologique de nos repères perceptifs.

Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions internationales et de participations à des biennales d'art contemporain. Parmi ses expositions importantes, citons *Circular Wandering* une œuvre sur le palais de justice à Hildesheim lors de la Biennale Evi-Lichtungen en Allemagne (2020), le musée Luxelakes A4 avec une œuvre importante pour l'exposition inaugurale en 2015 (Chengdu, Chine) - le Musée d'art contemporain MoCA à Chengdu, (Chine, 2014) - le Musée d'art contemporain MACRO, Rome, 2011 – une double exposition à la Galerie Delacroix et au Palais Moulay Hafid (Tanger 2011) - la Modern Art Gallery ou Musée de l'Oural, Ekaterinbourg, Russie, 2010 - le Palais Farnèse à Rome (dans le cadre du parcours d'art contemporain franco-italien Luce di Pietra 2007) – le musée Palazzo delle Esposizioni, Rome 2007 - le Bauhaus de Dessau, Allemagne, 2004 - la Galerie Guggenheim (Chapman University), Los Angeles, 2002 - le Singapore Art Museum (SAM, Biennale) Singapour, 2001- le Hong Kong Fringe Festival et French May à Hong Kong. L'artiste a représenté la France à la Western China International Art Biennale 2017 au Inner Mongolia Art Museum, Hohhot, Chine.

Nathalie Junod Ponsard, *Glissement de la lumière*, 2014.
Exposition personnelle au Musée d'art contemporain (MoCA) à Chengdu en Chine.

Nathalie Junod Ponsard, *Circular Wandering*, in situ sur le Palais de Justice. Biennale internationale de la lumière à Hildesheim, Allemagne. EVI LICHTUNGEN. Du 23 au 26 janvier 2020 © Sara Foerster

Nathalie Junod Ponsard, *Dédoublement,* 2019, verre, encre, projecteurs Led et programmation, 260 x 150 x 40 cm. Commande du Centre national des arts plastiques CNAP, France.© Guillaume Thomas

Une exposition rétrospective est présentée simultanément, en 2014, au musée d'art contemporain MoCA et au Greenland 468 Center à Chengdu, Chine. En 2010 et 2011 des œuvres sont acquises par le Fonds National d'art contemporain (FNAC), par le Mobilier national, et en 2019 par le Centre national des arts plastiques (CNAP).

Nathalie Junod Ponsard, *L'Épaisseur de la lumière*, 2013.
Installation à la Fondation EDF, exposition du 5 octobre au 10 novembre 2013.

En France, les œuvres lumineuses créées dans leur contexte sont exposées : au musée de la Chasse et de la nature *Twilight* (2018), *L'Épaisseur de la lumière* à l'Espace Fondation EDF (2013) - *La lisière du visible* (2014) une commande du Centre des Monuments Nationaux dans la Basilique Saint-Denis, des installations immersives pour la Biennale La Science de l'art en Essonne - *Relativité spatiale* immergeant l'Institut des Arts Visuels, Orléans (2009) - *Horizon persistant* (2008) sur la maison Hermès. Nathalie Junod Ponsard a exposé dans des musées nationaux, notamment au Centre Pompidou (2005), au centre d'art contemporain Passerelle à Brest, à la Gaîté Lyrique, Paris (2004).

Ses œuvres lumineuses s'étendent et se propagent sur des sites variés, à l'intérieur comme à l'extérieur, *Deep Water* dans la piscine Pontoise pour la 1ère Nuit blanche (2002), dans une patinoire à Montréal (2011), la jetée du lac de Genève, toit d'un *skyscrapper* singapourien, Maison Neyrand à Lyon, la Grande Galerie du Forum des Halles Paris (2005-2007) ; sur des sites remarquables : les observatoires Jantar Mantar de New Delhi (Festival de France en Inde, 1989), le château d'Assas au Vigan, sur les murs de l'ancien temple bouddhiste de The Temple à Pékin (2014), la Maison Louis Carré (galeriste et collectionneur) construite par Alvar Aalto à Bazoches-sur-Guyonne (Yvelines).

Nathalie Junod Ponsard a réalisé des œuvres permanentes et monumentales, visibles dans l'espace public. À Paris, ses principales commandes publiques ou privées sont : l'oeuvre lumineuse et monumentale *Le dépli de la lumière* (2017) intégrée aux façades de l'immeuble Austerlitz à Paris - *Crépuscule persistant* (2010-2020) commande publique de l'état, du ministère de la Culture et du CNAP sur la place Malraux - *L'invisibilité* une commande permanente de l'ENSAV à Versailles, au Centre Pompidou : *Phénoménologie de la lumière* et *En flottement* (2005-2010) et, *Étendues latérales* (2011) une oeuvre sur la façade de la Galerie des Gobelins pour le Mobilier national, ou encore pour 'Embellir Paris' *Précieuse brillance* (2019) sur la place de l'Europe-Simone Veil. À Rome, des œuvres permanentes ont été réalisées dans le musée Palazzo delle Esposizioni et une autre monumentale dans le museo dell'arte contemporanea MACRO.

Nathalie Junod Ponsard, *Odyssée*, 2021.
Une œuvre-tapis pour l'escalier Murat au Palais de l'Élysée, 73m2.
Commande du Mobilier National. © Guillaume Thomas

En septembre 2021, l'artiste a créé l'oeuvre-tapis *Odyssée* pour le grand escalier du Palais de l'Élysée, une commande du Mobilier national, une œuvre in situ qui semble se dérouler sous nos pas comme si nous marchions sur une sensation lumineuse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines, FR.

2019
Une errance verticale, œuvre de lumière sur la Maison Louis Carré, Bazoches-sur- Guyonne, Yvelines, FR.

2018
Twilight, une errance latérale, œuvre lumineuse - Cour de l'Hôtel Mongelas. Commande du musée de la Chasse et de la Nature, Paris, FR.

2015
The densified area, installation lumineuse. Université de Jadavpur, Raja S.C. Mullick Road. Calcutta, IN.
L'espace s'écoule, installation de lumière in situ. Musée Luxelakes A4 Chengdu, CH.

2014
La lisière du visible, œuvre lumineuse sur les gisants de Saint-Louis, Basilique Saint-Denis. Commande du Centre des Monuments Nationaux
Glissement de la lumière, installation de lumière in situ. Musée d'art contemporain MoCA Chengdu, CH.
La nouvelle vague et *Coulée lumineuse,* installations de lumière. Espace extérieur. Centre d'art The Temple hotel, Pékin. Festival Croisements, CH.
The Thickness of the Void, installation. Omnibus Art Center Clapham, Londres, UK.

2013
Traverser la lumière, Espace Fondation EDF, Paris, FR.

2012
Un océan d'air, installations spécifiques pour les trois salles d'exposition du Château d'Assas. Le Vigan (Gard), FR.

2010
Paysage électrique, installation de lumière dans la totalité des salles d'exposition du Musée de l'Oural – Modern Art Gallery, Ekaterinbourg. Oural, RU.
L'insistance des courants contraires, installation lumineuse. Galerie Delacroix, Tanger, MA.
La lumière fait cercle, œuvre de lumière dans le Palais des Institutions Italiennes, Palais Moulay Hafid, Tanger, MA.

2009
Relativité spatiale, installation lumineuse Commande de l'Institut des Arts Visuels, avec le soutien du ministère de la Culture, FRAC Centre, Région Centre et Ville d'Orléans, FR.

2007
Hommage Mark Rothko (Omaggio a Mark Rothko), Laboratorio dell'arte. Museo Palazzo delle Exposizioni Rome, IT.

2005
Trans > Light > Air, installation. Nuit des Musées, Centre Georges Pompidou. Paris

2004
Vertige en apesanteur, installation lumière, produite par la Fondation Bauhaus, l'ambassade de France à Berlin, l'antenne de Saxe-Anhalt et le Bureau des Arts Plastiques à Berlin. Stiftung BAUHAUS, Dessau, DE.

2002
Deep water, installation lumière dans la piscine Pontoise. 1ère Nuit Blanche. Mairie de Paris, FR.

2001/2002
To share the Landscape n°2, Installation sur le musée d'art contemporain de Singapour, Biennale d'Art Contemporain, SG.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2020
Garden Party URBEX, *Un Océan d'air 2*, installation in situ, La Chapelle de Clairefontaine, Yvelines, FR.

2020
Circular Wandering, 2020. Installation lumineuse sur le palais de justice. Evi-lichtungen Hildesheim. Biennale internationale d'art lumière à Hildesheim, DE.

2017-2018
In The Center Of Its Halo, installation in situ. Représentation française dans la biennale. Western China International Art Biennale, CH.

2016
Le territoire à l'œuvre, Exposition organisée par le ministère de la Culture, le CNAP, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, FR

2012
Neon la materia luminosa, Museo d'art contemporaneo MACRO, Rome, IT.
Nuit Blanche Montréal, *As a waiting area*, Installation lumière dans la patinoire. Tour 1000 de la Gauchetière Art Souterrain. Montréal, CA.

2011
Parallaxe éblouissante, Installation de lumière Paris, Fondation Napoléon, Paris.
Settimana delle Cultura, Musée d'art contemporain MACRO, Rome, It.
Notte dei Musei, Musée d'art contemporain MACRO, Rome, It.
Diagramme(s), Exposition de dessins dans le cadre du SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN 2012 Galerie Spéciale, École Spéciale d'Architecture Paris, Fr.

2007
Déferlante, œuvre de lumière. Exposition *Luce di Pietra*, un parcours d'art contemporain franco-italien, Palais Farnèse à Rome, IT.

2005
Vertige en apesanteur, vidéo, *E MOTION* "Art & cognition", Galerie Arsenal Torun, 5° Festival Art & Science, Torun, PL.

2004 – 2005
Immersion rotatoire, Installation lumière. Jetée des Pâquis Lac Léman. Festival Arbre & Lumières, Genève Suisse

2003
Lumière Subjective, Capsule Hypnotique, Artelab "15 Square de Vergennes", Paris , FR.

2001
Turn on, a conversation with a space, Installation de lumière dans Delocating Margins de Francis Ng Teck Yong. Site Shophouse, SG.

1999
Biennale Singapore Art,"City/ Community: Singapore Art Today", National Arts Council, SG.

1986
Observatoire, Installation (collaboration C.Jallais). Nuit Perpendiculaire. Les Frigos, Quai de la Gare, Paris, FR.

COMMANDES PUBLIQUES (SÉLECTION)

2021
Odyssée, une œuvre-tapis pour l'escalier Murat du Palais de l'Élysée, commande du Mobilier national, Paris.

2019
Dédoublement, commande du Centre national des arts plastiques, collection du CNAP, ministère de la Culture, France.
Précieuse brillance, œuvre permanente réalisée dans l'espace public dans le cadre "d'Embellir Paris" sur la place de l'Europe-Simone Veil à Paris.

2017
Le dépli de la lumière, œuvre de lumière monumentale et permanente sur deux façades de l'immeuble Austerlitz (conçu par l'architecte Jean Mas agence Ateliers 2/3/4). Propriété de la Caisse des Dépôts et Consignations. Avenue Pierre Mendès France, Paris, France.

2015
Variations silencieuses, installation de lumière pérenne entre espace public et espace privé. Commande de la Ville de Vitry-sur-Seine // Les Nouveaux Constructeurs. France.

2011
Étendues latérales, commande permanente du Mobilier National, installation lumineuse sur la façade de la Galerie des Gobelins, Manufacture des Gobelins Paris.
Horizon flottant, œuvre de lumière permanente dans le musée d'art contemporain. Museo d'arte contemporanea MACRO, Rome, Italie
MOBILIER NATIONAL Acquisition de deux œuvres (cartons) sur l'idée de sensations lumineuses pour la réalisation de tapis de Savonnerie. '*Mirage*' achevé en 2021. Le tapis '*Orientation spatiale paradoxale*' déposé dans le Salon Murat au Palais de l'Élysée en 2018.

2007
Pénétrer l'invisible, œuvre de lumière permanente. Laboratorio dell'arte, Musée Palazzo delle Esposizioni. Rome, Italie

2005-2010
*Phénoménologie de la lumièr*e, Installation lumière permanente. Espace Polyvalent. Commande du Centre Georges Pompidou. Paris
En flottement, Installation lumière permanente. Atelier Multimédia. Commande du Centre Georges Pompidou. Paris

2001
To share the landscape, Installation permanente. The Open Space, Gallery Evason, Singapour

visuels disponibles

Nathalie Junod Ponsard, *Substance*, 2022, sculpture en verre emaillé © courtesy de l'artiste et de baudoin lebon.

Nathalie Junod Ponsard, *L'Épaisseur de la lumière*, 2013. Installation à la Fondation EDF, exposition du 5 octobre au 10 novembre 2013 © courtesy de l'artiste et baudoin lebon.

Nathalie Junod Ponsard, *Odyssée*, 2021. Une œuvre-tapis pour l'escalier Murat au Palais de l'Élysée, 73m^2. Commande du Mobilier National © Guillaume Thomas courtesy de l'artiste et baudoin lebon

Nathalie Junod Ponsard, *Circular Wandering*, in situ sur le Palais de Justice. Biennale internationale de la lumière à Hildesheim, Allemagne. EVI LICHTUNGEN. Du 23 au 26 janvier 2020 © Sara Foerster courtesy de l'artiste et baudoin lebon.

Nathalie Junod Ponsard, *Substance*, 2022, sculpture en verre emaillé © courtesy de l'artiste et baudoin lebon.

Nathalie Junod Ponsard, *Odyssée*, 2021. Une œuvre-tapis pour l'escalier Murat au Palais de l'Élysée, 73m^2. Commande du Mobilier National © Guillaume Thomas courtesy de l'artiste et baudoin lebon.