

patrick bailly -maître-grand
«mes noires 1980-1985»
12 septembre - 9 novembre 2019



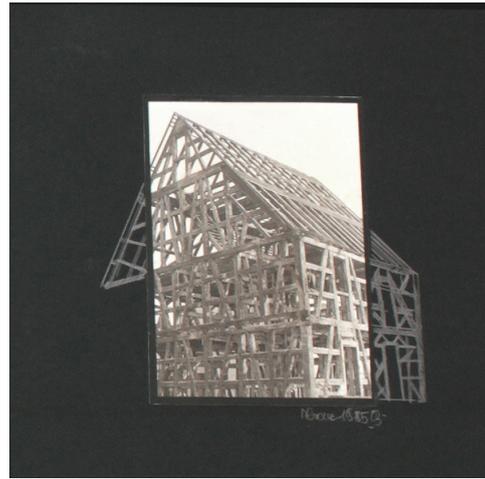
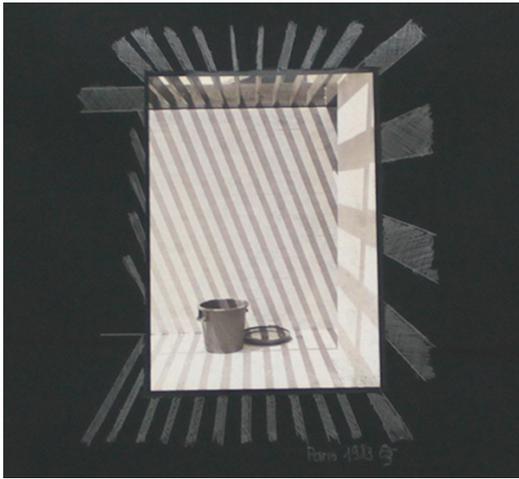
« Comme Meliès, Patrick Bailly-Maître-Grand est inégalé dans le jeu des apparitions, disparitions et métamorphoses. » Philippe Piguet.

« Like Meliès, Patrick Bailly-Maître-Grand is unmatched in the game of appearances, disappearances and metamorphosis. » Philippe Piguet.

L'exposition de rentrée « mes noires 1980-1985 », présentée par baudoin lebon opère un retour aux sources du travail photographique de Patrick Bailly-Maître-Grand.

Cette série inédite, montrée pour la première fois au grand public marque une étape charnière dans la carrière de l'artiste.

The exhibition "mes noires 1980-1985" presented by baudoin lebon brings us back to the roots of the photographic work of Patrick Bailly-Maître-Grand. This unpublished series, shown for the first time to the public marks a milestone in the career of the artist.



Sans titres, série Les Noires, c.1980-1985, tirage argentique et mine de plomb sur carton.

Considérant son appareil comme une « baguette magique », et ayant pour Maître Etienne Jules Marey, Patrick Bailly-Maître-Grand explore tel un chimiste dans son laboratoire le potentiel offert par le médium photographique. A travers l'utilisation de techniques sophistiquées comme le Daguerreotype, les rayogrammes, la strobophotographie ou d'autres inventions de son cru, l'artiste nous révèle un imaginaire poétique, ludique et conceptuel. Bien qu'élaborées de manière sophistiquée, ses œuvres épurées reviennent à l'essence même de la photographie : en liant à la fois science et recherche esthétique, Patrick Bailly-Maître-Grand écrit de sa manière singulière, avec la lumière.

Né en 1945 à Paris, c'est à la suite de l'obtention d'une Maîtrise en Sciences Physiques et dix années consacrées à la peinture que l'artiste amorce sa réflexion photographique autour de la série des « Noires » en 1980. Œuvre de la genèse, ces tirages de petit format sur cartons noirs font office de passerelle dans sa démarche créative. Mêlant dans ce premier travail sa passion du dessin et de la peinture, l'artiste trace autour de chaque photographie une enluminure à la mine de plomb.

Ce prolongement permet d'aller au-delà des lignes offertes par son nouvel appareil, et de ce qu'offre le « lourd théâtre de la réalité ». Déjà séduit par les virages chimiques qui réchauffent le noir et blanc, c'est ici que Patrick-Bailly-Maître-Grand ébauche son long processus d'exploration des infinies possibilités photographiques. Figure majeure, ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans des collections telles que le MoMA à New York, le Centre Georges Pompidou, la Maison Européenne de la Photographie à Paris et le Victoria Museum à Melbourne.

Considering his photographic device as a “magic wand”, and citing Etienne Jules Marey as a major influence, Patrick Bailly-Maître-Grand explores like a chemist in his laboratory the potential offered by the photographic medium. Through his use of sophisticated techniques such as the Daguerreotype, rayograms, strobophotography or other inventions of his own, the artist reveals an imaginary that is poetic, playful and conceptual.

Although sophisticatedly elaborated, his refined works return to the very essence of photography: by linking both science and esthetic research, Patrick Bailly-Maître-Grand writes in his own unique way with light.

Born in 1945 in Paris, it is after obtaining a Master's degree in Physical Sciences and ten years devoted to painting that the artist begins his photographic reflection around the series of “Noires” in 1980.

A work of genesis, these small prints on black cardboard serve as a bridge in his creative approach. Mixing his passion for drawing and painting, the artist draws around each photo with lead pencil.

This extension allows him to go beyond the possibilities offered by his new photographic device, and beyond what the “heavy theatre of reality” can offer. Already seduced by the chemical reactions that warm the colors black and white, it is here that Patrick Bailly-Maître-Grand begins his long process of exploring the infinite photographic possibilities. A major figure, his works are still exhibited in collections such as the MoMA in New York, the Centre Georges Pompidou, the Maison Européenne de la Photographie in Paris, and the Victoria Museum in Melbourne.



Sans titres, série Les Noires, c.1980-1985, tirage argentique et mine de plomb sur carton.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

- Site Saint Sauveur. Rocheservière
Louvain la Neuve

Mons

2016

- Entre Nimbes et Lucioles, baudoin lebon, Paris,
France
- Solo Show, avec baudoin lebon, Paris Photo, Paris,
France

2015

- Artiste professeur invité au Studio National de
Fresnoy, France

2014

- Double rétrospective au Musée Nièpce, Chalon-
sur-Saône, et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de
Strasbourg

2013

- Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- The Alchemist, Galerie Michel Soskine, Madrid,
Espagne

2012

- Colles et Chimères, baudoin lebon, Paris, France

2011

- Les Morphées, Galerie Lucien Schweitzer, Luxem-
bourg
- &, La Filature, Mulhouse, France

2010

- Un monde parfait, Biennale de Louvain-la-Neuve,
Belgique

2009

- PBMG, Galerie Tagomago, Barcelone, Espagne

2008

- Quelques passoires à protons, CEAAC, Strasbourg,
France

2008

- P. Bailly-Maitre-Grand, baudoin lebon, Paris, France
- P. Bailly-Maitre-Grand, Galerie Lucien Schweitzer,
Luxembourg

- La Cène, Galerie Lucien Schweitzer. Luxembourg

2006

- Empreintes, Ville de Saint-Louis, France
- Transversales, Amiens, France

2005

- Dermies, Galerie Contretype, Bruxelles, Belgique
- Ombres et Lumières, Centre Georges Pompidou,
Paris, France
- Ombres et Lumières, Cité des sciences et de
l'Industrie, Paris, France

2004

- Start, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- Les Gemelles, La Folie Marco, Barr, France
- Les vanités, Fondation GUERLAIN, Paris, France

2002

- Centre Culturel Français de Karlsruhe, Allemagne

2001

- Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- Galerie Mathieu, Lyon, France
- baudoin lebon, Paris, France

2000

- Opération « Œil de Cyclone », Colmar, France
- Galerie Mathieu, Lyon, France
- Contrast Gallery, Bruxelles, Belgique
- Musée d'Art moderne et Contemporain,
Strasbourg, France
- Remanences, Espace Kléber, Strasbourg, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- AIPAD, avec baudoïn lebon, New York, Etats-Unis
- START, avec baudoïn lebon, Strasbourg, France

2016

- Mémoire du futur, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

2015

- Clouds, Château de Roelux, Belgique

2013

- Paysages, Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Nuage, Musée Réattu, Arles, France
- Summa Art Fair, avec baudoïn lebon, Madrid, Espagne

2012

- La photographie en France, 1950-2000, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France
- Art Elysée, avec baudoïn lebon, Paris, France
- Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France
- La nature mise à l'épreuve, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
- Paris Photo, avec baudoïn lebon, Grand Palais, Paris, France

2010

- Bestiaire Imaginaire, Palais Lumière, Evian, France
- Collections contemporaines du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
- Eau + Art + Design, Paris, France
- Salon de la Mort, Paris, France

2009

- Bestiaire Imaginaire, baudoïn lebon, Paris, France
- Faire avec, Wacken, Strasbourg, France
- Festival de Photographie, Youngol, Corée du Sud
- Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud
- Sombra et luz, Sao Paulo, Brésil
- Photographie et sculpture, Parc de Sceaux, France

2008

- Art Paris, avec baudoïn lebon, Paris, France
- Instants anonymes, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France

2007

- 2ème Biennale de la photographie de Canton, Chine

2006

- Un monde non objectif en photographie II, Galerie Thessa Hérold, Paris, France
- Lumière, Transparence, opacité, Nouveau Musée National de Monaco
- Paris Photo, avec baudoïn lebon, Paris, France

2005

- Collection photographique du Musée Réattu, Arles, France
- Objet de mémoire, mémoire d'objet, baudoïn lebon, Paris, France
- Centre Culturel Français de Fribourg, Allemagne
- Big Bang, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2004

- Transparence, Galerie Le Réverbère, Sélection de Dominique Païni, Lyon, France

- St'art, Galerie Lucien Schweitzer, Strasbourg, France

- Art Bruxelles, Galerie Esther Woerdehoff, Bruxelles, Belgique

2003

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
- AIPAD, avec baudoïn lebon, New-York, Etats-Unis
- La vista y la vision, Musée d'art Moderne de Valence, Espagne

2002

- St'art, Galerie Mathieu, Strasbourg, France
- Tête à tête, Galerie Schweitzer, Luxembourg
- Galerie Quang, Paris, France
- Art Paris, avec la Galerie Lucien Schweitzer, Paris, France
- Paris Photo, avec baudoïn lebon, Paris, France

2001

- Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- Art Basel, avec baudoïn lebon, Bâle, Suisse
- Les photographes et le ciel, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne

- St'art, Galerie Mathieu, Strasbourg, France
- Louis Daguerre, magicien de l'image, Bry-sur-Marne, France

2000

- St'art, Galerie Mathieu, Strasbourg, France
- Fotogramas, Barcelone, Espagne
- Foire de Bruxelles, avec baudoïn lebon, Bruxelles, Belgique
- Art/2000, avec baudoïn lebon, Bâle, Suisse
- Paris en 3D, Musée Carnavalet, Paris, France
- Pourquoi faites-vous cette tête-là ?, Galerie Sabine Puget, Paris, France

- Photographie Contemporaine en France, Musée National d'Art Moderne, Paris, France

- Panel Screens, Galerie Marcuse Pfeifer, New York, Etats-Unis



Sans titre, série Les Noires, c.1980-1985, tirage argentique et mine de plomb sur carton.