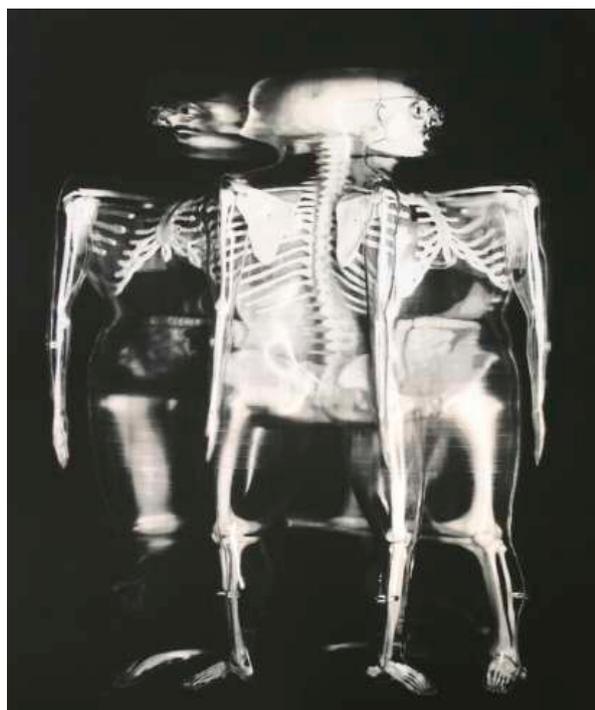


CHIMÈRES

du vendredi 26 février au dimanche 28 mars 2021



Recto-Verso, 2008 © Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND courtesy baudoin lebon



Drowned at sea, 2002 © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon

baudoin lebon présente l'exposition **chimères**, avec Joel-Peter Witkin et Patrick Bailly-Maitre-Grand du vendredi 26 février au dimanche 28 mars 2021.

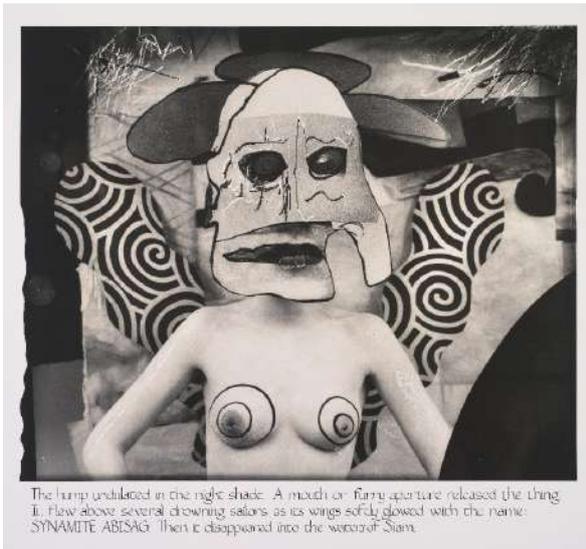
Ces deux photographes, virtuoses des installations, se sont toujours emparés de thématiques valorisant l'étrange, le surréel pour mieux faire naître des « chimères ».

Chez Joel-Peter Witkin se côtoient des êtres étranges, entre créatures réalistes et fantastiques. À travers un travail d'hybridation, il donne corps à des êtres qui relèvent de toutes les espèces sans appartenir à aucune. Quant à Patrick Bailly-Maitre-Grand, il métamorphose les objets du quotidien ou des objets chinois. Dans *Recto Verso* une figurine en plexiglas donne naissance à une sorte de martien à quatre bras, avec des os partout et une tête à deux visages qui ne sait pas de quel côté regarder.

Ces deux photographes sont aussi des techniciens hors pair, qui explorent l'inventivité de l'acte photographique dans l'intimité du laboratoire, à travers diverses manipulations et formules, et nous révèlent un imaginaire poétique et conceptuel.

informations pratiques : de 10h à 18h du mardi au samedi
ouverture dimanche 28 février et dimanche 28 mars de 14h30 à 17h
42 rue de montmorency 75003 paris

JOEL-PETER WITKIN



The Fly, Bogota, 2009, Tirage argentique, Image : 60 x 65 cm
© Joel-Peter Witkin courtesy baudoïn lebon

Witkin a souvent raconté les débuts de sa recherche personnelle et la manière dont il commença à privilégier la photographie de mise en scène et les modèles hors normes, recrutés par le biais de rencontres fortuites ou de petites annonces. Il évoque notamment un «freak show » et les liens d'amitié qu'il a noués avec les vedettes de ce spectacle. Il a ensuite élaboré son style de prise de vue ainsi que sa technique de développement et réalise lui-même ses propres tirages.

Joel-Peter Witkin possède une culture artistique considérable perceptible dans ses thématiques, son langage plastique, mais aussi dans la précision de ses dispositifs de prise de vue. Il réinterprète des œuvres de peintres classiques tels que Goya, Courbet, Manet... que ce soit clairement énoncé dans les titres ou simplement des citations , cet élément est une constante dans son œuvre.

Witkin ne travaille pas l'image avec les techniques numériques –que du reste il ne pratique pas -, il n'utilise pas de logiciels permettant de la modifier. S'il existe des collages, ils sont manuels, faits directement sur l'épreuve finale. L'image est d'emblée pensée, préparée le plus souvent par des croquis précis au crayon ou au fusain. Le travail, si particulier, qui rend ses œuvres identifiables immédiatement se produit lors du tirage. Il fait en effet appel à des procédés techniques, personnels parfaitement maîtrisés (grattage, déchirure, abrasion du négatif, apposition de filtres et d'obstacles divers entre le support et l'agrandisseur).



Picasso In Purgatory, New Mexico, 2015, Tirage argentique,
Image : 55.7 x 61.5 cm © Joel-Peter Witkin courtesy baudoïn lebon

Aucune audace ne le rebute dans la méthode de tirage. Il entre dans la chambre noire et y mène une recherche acharnée jusqu'à l'obtention du tirage parfait. Ce point est particulièrement crucial, car quantité de photographes délèguent cette phase de la création à un tireur ; il accorde, lui, une importance capitale au processus matériel de la création. Ce que Witkin donne à voir est certes un « sujet », mais aussi la matière même de la photographie, ce qu'elle est en tant qu'objet.

Son œuvre est reconnue comme une référence de la photographie contemporaine. Actuellement le Musée de la Photographie de Chaleroi lui consacre une rétrospective *Le Grand Atelier* du 6 février au 16 mai 2021.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2021
La Grand Atelier, Musée de la Photographie, Charleroi, BE
- 2019
Mythologies des dieux et des hommes, La Chapelle, Clairefontaine-en-Yvelines, FR
From the Studio, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA
- 2018
Splendor and Misery, El Museo Cultural de Santa Fe, USA E
- 2017
The Soul Has No Gender I, baudoin lebon, Paris FR
- 2016
Witkin & Witkin, Foto Quatro Caminos Museum, Mexico City, MEX
The World is Not Enough, A Gallery for Fine Photography, New Orleans, USA
- 2013
Il maestro dei suoi maestri, Museo Nazionale Alinari della Fotografia, Florence, IT
Vanitas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2012
Enfer ou Ciel, Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR
Histoire du monde occidental / History of the White World, baudoin lebon, Paris, FR
- 2011
Bodies, Fotografiska, Stockholm, SE

COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

- Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR
Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR
Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, FR
Victoria and Albert Museum, London, UK
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES
Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin, IT
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, JP
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA, USA
Moderna Museet, Stockholm, SE
Musée des Beaux-Arts du Nouveau-Mexique, Santa Fe, NM, USA
Philadelphia Museum of Art, PA, USA
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA
The J. Paul Getty Museum, Malibu, CA, USA
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
The Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY, USA
Center for Creative Photography - University of Arizona, Tucson, AZ, USA
The Whitney Museum, New York, NY, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2016
Alexander McQueen - Savage Beauty, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Botticelli Reimagined, Victoria & Albertmuseum (Londres, UK), Gemälde Galerie (Berlin, DE)
- 2015
Art & Food, Milano Triennial, IT
Picasso in Contemporary Art, Deichtor Hallen Museum, Hamburg, DE
- 2013
Lunch with Manet, Yale University Art Museum, New Haven, USA
- 2012
Silent Hill, commissaires : Fanny Giniès & Julia Javel, Galerie Chappe, Paris, FR
Photography as Fiction, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA
- 2011
Maison européenne de la Photographie, Paris, FR
- 2007
The Nude, The Getty Museum, Los Angeles, USA
- 2000
Animal, Musée Bourdelle, Paris, FR
Le siècle du corps, Musée de l'Élysée, Lausanne, CH

à voir également :



VISUELS HD



Female King, New Mexico, 1972 Tirage argentique
Image : 42 x 38 cm © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Picasso In Purgatory, New Mexico, 2015, Tirage argentique, Image : 55.7 x 61.5 cm © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



The hump undulated in the night shade. A mouth or fanny aperture released the thing. It flew above several crowning satons as its wings softly glowed with the name: SYNAMITE ABESAGE. Then it disappeared into the waters of Stiam.

The Fly, Bogota, 2009, Tirage argentique, Image : 60 x 65 cm
© Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Drowned at sea, 2002, Tirage argentique réhaussé à l'encaustique, Image : 75,5 x 63,5 cm © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



A Child's Pull-Toy Discovered in 1854 At Pompeii, New Mexico, 2016, Tirage argentique, Image : 34 x 41 cm © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon

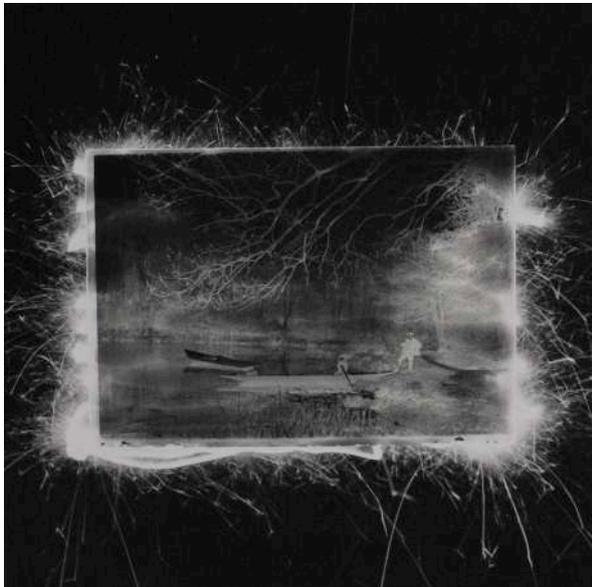
PATRICK BAILLY-MAÎTRE-GRAND



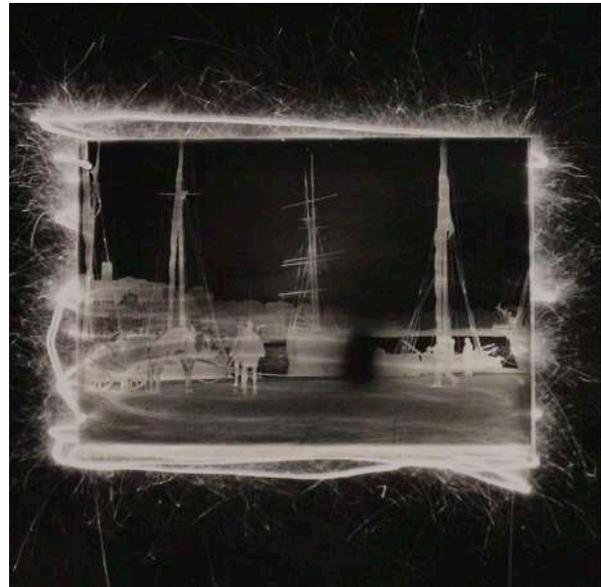
Lucioles 1, 2015, série Lucioles, Épreuves au chlorobromure d'argent avec virage, Image : 60 x 60 cm © Patrick Bailly- Maître-Grand courtesy baudoïn lebon

Né le 1er février 1945 à Paris. Après des études scientifiques (diplômé Maître es Sciences Physiques en 1969) et dix années consacrées à la peinture, Patrick BAILLY-MAÎTRE-GRAND travaille avec les outils photographiques depuis 1980. Ses œuvres, strictement analogiques, argentiques noir & blanc, se caractérisent par un imaginaire ludique, associé à un goût pour les technologies complexes telles que le Daguerrotypage, la périphotographie, la strobophotographie, les virages chimiques, les monotypes directs, les rayogrammes et d'autres inventions de son cru. Fuyant la notion de la perspective, ses images, bien que très sophistiquées pour leur élaboration, ont la simplification de proverbes visuels, épurés comme des haïkus.

Plasticien Photographe depuis 25 ans, Patrick Bailly-Maitre-Grand a exposé dans le monde entier. Ses oeuvres sont dans les collections de musées prestigieux (Moma, New York. Centre Pompidou, Paris. Fond National d'Art Contemporain. Sainsbury Center, Norwich. Victoria Muséum, Melbourne etc...).



L'anniversaire des vétérans, 2017, Tirage argentique sur papier, Image : 40 x 40 cm © Patrick Bailly- Maître- Grand courtesy baudoïn lebon



L'anniversaire des vétérans, 2017, Tirage argentique sur papier, Image : 40 x 40 cm © Patrick Bailly- Maître- Grand courtesy baudoïn lebon

L'ANNIVERSAIRE DES VETERANS (2017).

Poursuivant la logique de travail utilisant le tracé de lumière pure (dans les séries *Lucioles*, *Passoires à photons*, *Les Nimbes*), j'ai de nouveau utilisé des cierges magiques, ces bâtons incandescents qui fument des éclats de lumière dans la nuit. J'ai choisi alors d'illuminer le dos d'anciennes plaques photographiques sur verre avec ces cierges magiques en mouvement, pour faire apparaître, par transparence, l'image négative inscrite sur la plaque. Une sorte de petite fête lumineuse organisée pour ces vieilles photos.

Oui, des bougies d'anniversaire pour des vétérans...

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2017
Louvain la Neuve, Belgique
- 2016
Paris Photo, baudoin lebon, Paris, France
Entre Nimbes et Lucioles, baudoin lebon, Paris, France
- 2014
Double rétrospective au Musée Niépce (Châlon) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
- 2013
Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
The Alchemist, Galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne
- 2011
Les Morphées, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg &, La Filature, Mulhouse, France
- 2008
Quelques passoires à protons, CEAAC, Strasbourg, France
P. Bailly-Maitre-Grand, baudoin lebon, Paris, France
La Cène, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
- 2006
Empreintes, Ville de Saint Louis, France
Transversales, Amien, France
- 2005
Dermies, Galerie contretypage Bruxelles, Belgique
Ombres et Lumières, Centre Georges Pompidou, Paris
Ombres et Lumières, Cité des sciences et de l'Industrie, Paris
- 2004
Les vanités, Fondation Guerlain, Paris, France
- 2000
Musée d'Art moderne et Contemporain, Strasbourg, France
- 1997
Poussières D'Eau, Blue Gallery, Londres, Royaume-Uni
Poussières D'Eau, Institut Français de Dresde, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

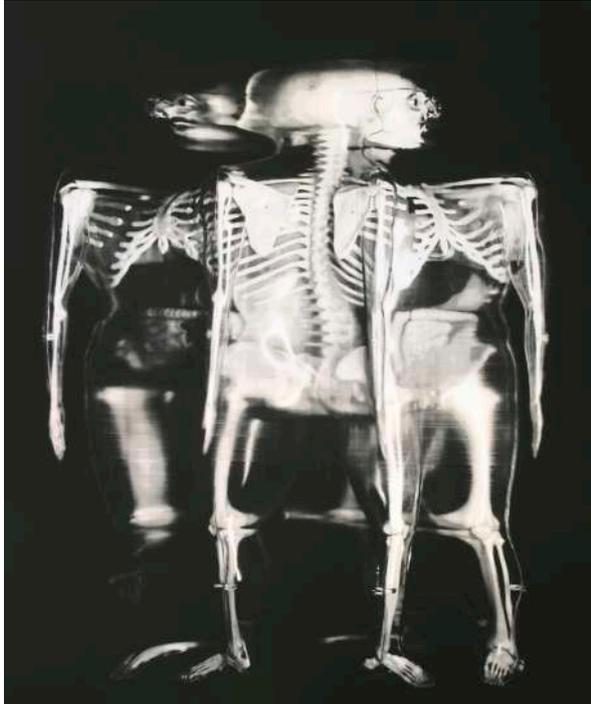
- 2017
AIPAD, avec baudoin lebon, New York, Etats-Unis
- 2016
Mémoire du futur, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
- 2014
Ex-Voto, Musée de la Poste, Paris
- 2013
Paysages, Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg, France
Nuage, Musée Réattu, Arles, France
- 2012
La photographie en France, 1950-2000. MEP. Maison Européenne de la photographie, Paris, France
- 2009
Bestiaire Imaginaire, baudoin lebon, Paris, France
Festival de Photographie, Youngol, Corée du Sud
Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud
Sombra et luz, Sao Paulo, Brésil
- 2008
Instants anonymes, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
- 2007
2ème Biennale de la photographie de Canton, Chine
- 2006
Un monde non objectif en photographie II, Galerie Thésa Héroid, Paris, France
Lumière, Transparence opacité, Nouveau Musée National de Monaco
- 2005
Big Bang, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2003
La vista y la vision, Musée d'art Moderne de Valence, Espagne
- 1997
La Photographie Contemporaine En France, Suntory Museum Osaka et Bunkara Museum Tokyo, Japon

COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

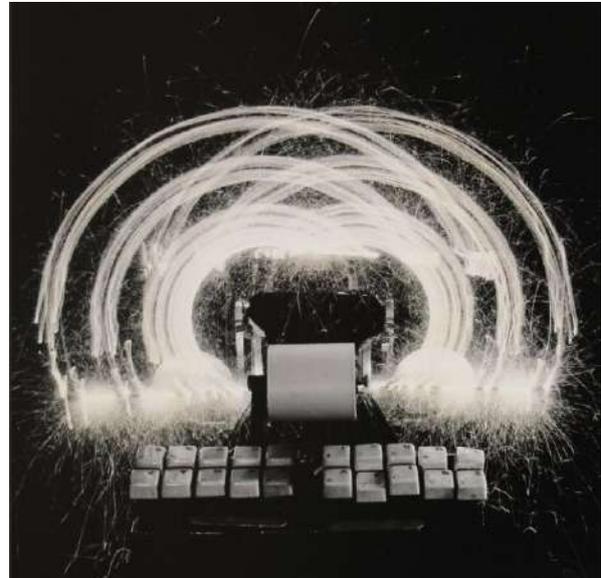
Museum Of Modern Art (MOMA), New York, Etats-Unis
Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
Museum of Fine Arts, Houston, USA
Museum for Fotokunst, Odense, Danemark
New Orleans Museum Of Art, Etats-Unis
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Musée Carnavalet, Paris, France
Musée Nicéphore Niépce, Châlon sur Saône, France
Musée Bartholdi, Colmar, France
Musée Réattu, Arles, France
Victoria Museum, Melbourne, Australie
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni
California, USA
Château d'Oiron, France
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
FRAC Alsace, France
École Nationale de la Photographie, Arles, France
Musée des Sciences et des techniques- La Villette, Paris, France
Centre National d'Etudes Spatiales, Toulouse, France
Musée d'Etampes, France
Artothèques Hénin Beaumont, Montpellier, Nantes, Angers (France)

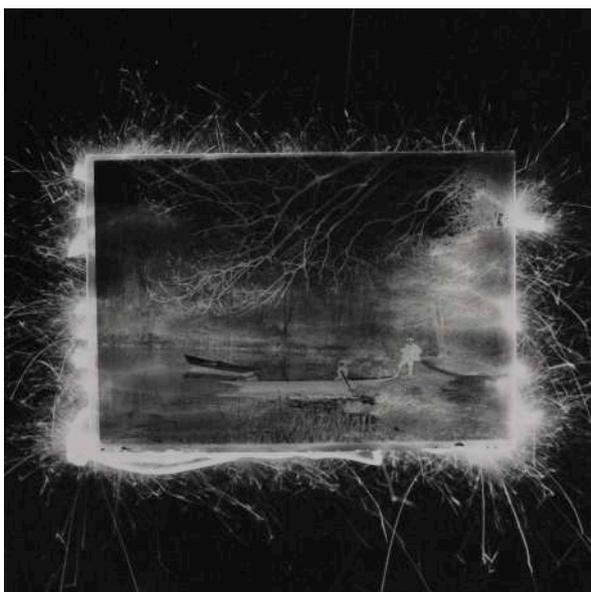
VISUELS HD



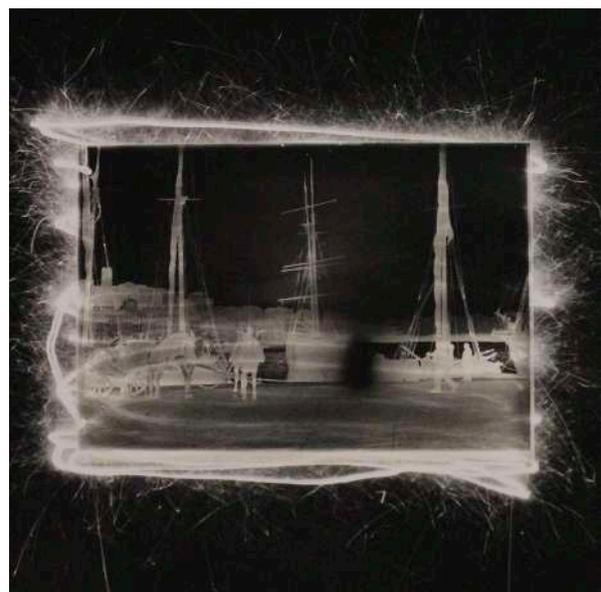
Recto-Verso, 2008
Tirage argentique sur papier, Image : 83 x 100,5 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand courtesy baudoïn lebon



Lucioles 1, 2015
série *Lucioles*
Épreuves au chlorobromure d'argent avec virage, Image : 60 x 60 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand courtesy baudoïn lebon



L'anniversaire des vétérans, 2017, Tirage argentique sur papier, Image : 40 x 40 cm © Patrick Bailly-Maître-Grand courtesy baudoïn lebon



L'anniversaire des vétérans, 2017, Tirage argentique sur papier, Image : 40 x 40 cm © Patrick Bailly-Maître-Grand courtesy baudoïn lebon