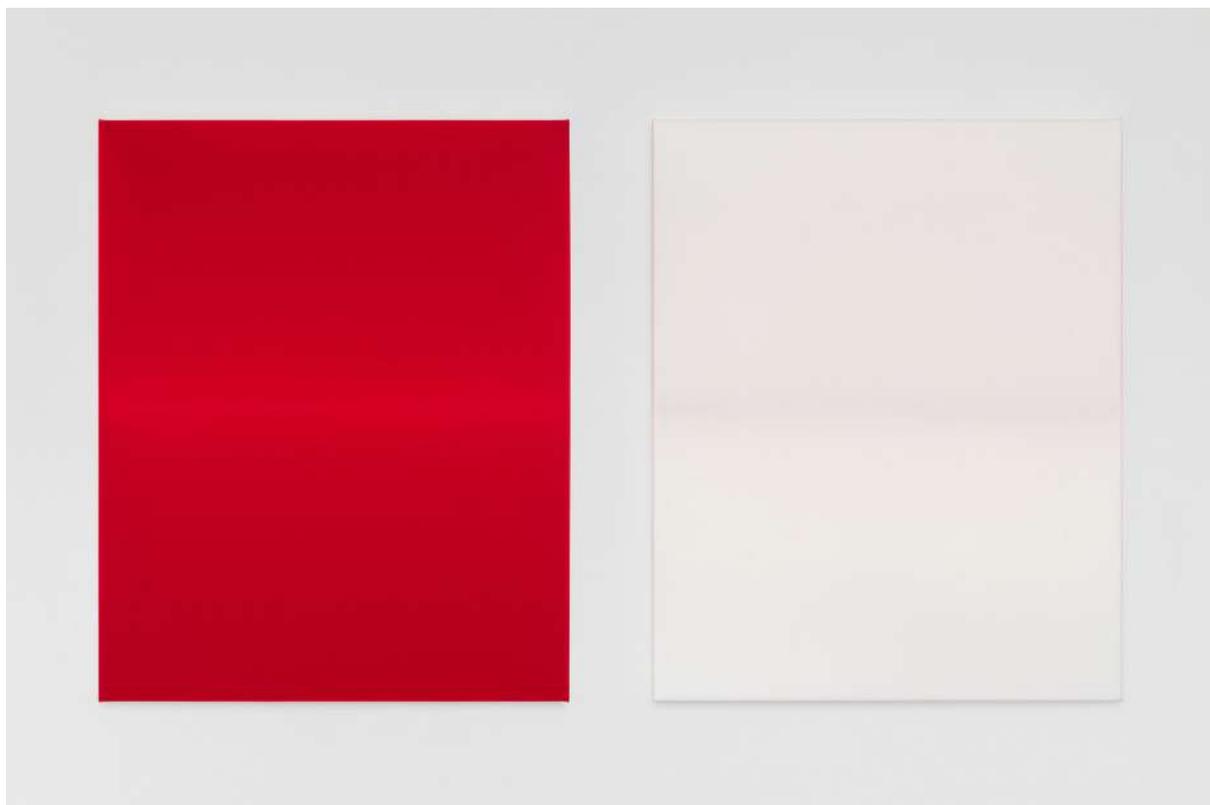


elissa marchal *intervalles*



Elissa Marchal, *Horizons 327 et 328*, 2022, Acrylique sur toile, 81 x 65 cm © Romain Darnaud

/// vernissage mercredi 1^{er} février de 18h à 21h
exposition du jeudi 2 février au samedi 25 février 2023

En ce début d'année 2023, la galerie baudoin lebon vous propose une exposition autour de la couleur, avec Intervalles d'Elissa Marchal. L'artiste appréhende la couleur à la fois comme objet et sujet de sa peinture. Pris comme un matériau brut, la matière-couleur est coulée, puis poncée afin d'en accentuer sa matérialité et lui donner corps. De par leur juxtaposition, leurs différences d'intensité ou leur réflexion, les plans colorés obtenus créent de nouveaux espaces et questionnent notre perception.

Ce travail prolonge les recherches plastiques d'Elissa Marchal qui s'articulent autour de la coexistence d'éléments antagonistes. Cette dialectique entre opacité et transparence, surface et profondeur, visible et invisible nous emmène au-delà de la peinture, vers l'intangible, l'immatérialité, proposant une peinture minimaliste empreinte de spiritualité.

elissa marchal

Née en 1973, Elissa Marchal vit et travaille à Paris.

Elle développe un travail abstrait à partir de la couleur comme objet et sujet de la peinture. L'attention portée aux principaux composants matériels de la peinture a amené l'artiste à une relation très particulière avec la matière.

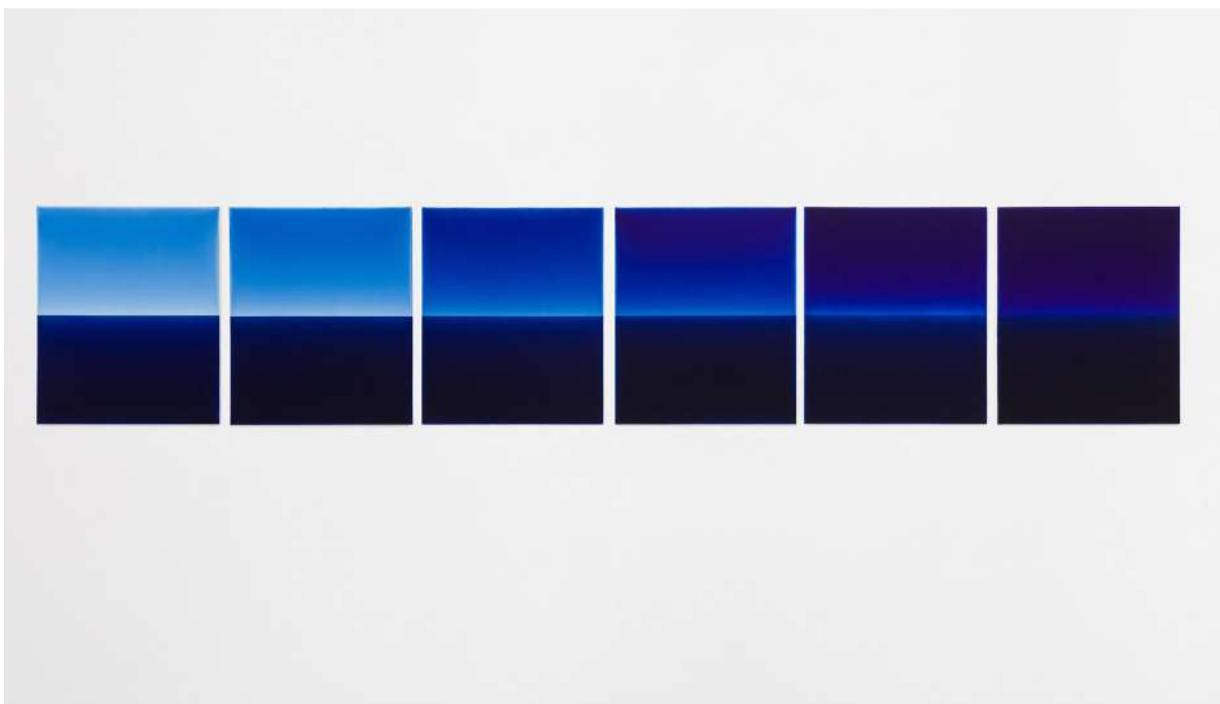
La couleur, déployée sur des supports préparés, est sculptée comme le serait un matériau brut : elle est coulée puis poncée à de multiples reprises. A travers des jeux dégradés de lumière, les surfaces ainsi obtenues donnent de la profondeur, du mouvement ou de la légèreté selon les propositions.

Que ce soit en deux ou trois dimensions, ses travaux révèlent des complémentarités : vide/plein, matériel/immatériel, surface/profondeur, liquide/solide, fragment/unité.

Dans une veine minimaliste, Elissa Marchal s'attache aux fondamentaux de la peinture que sont la perception, l'espace et la lumière.



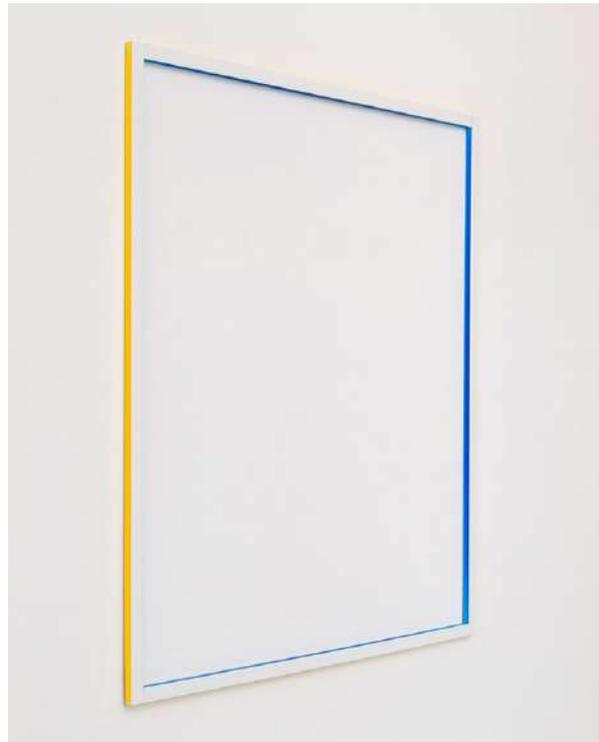
Elissa Marchal, *Horizon 360*, Acrylique sur toile, 116 x 89 cm
© Romain Darnaud



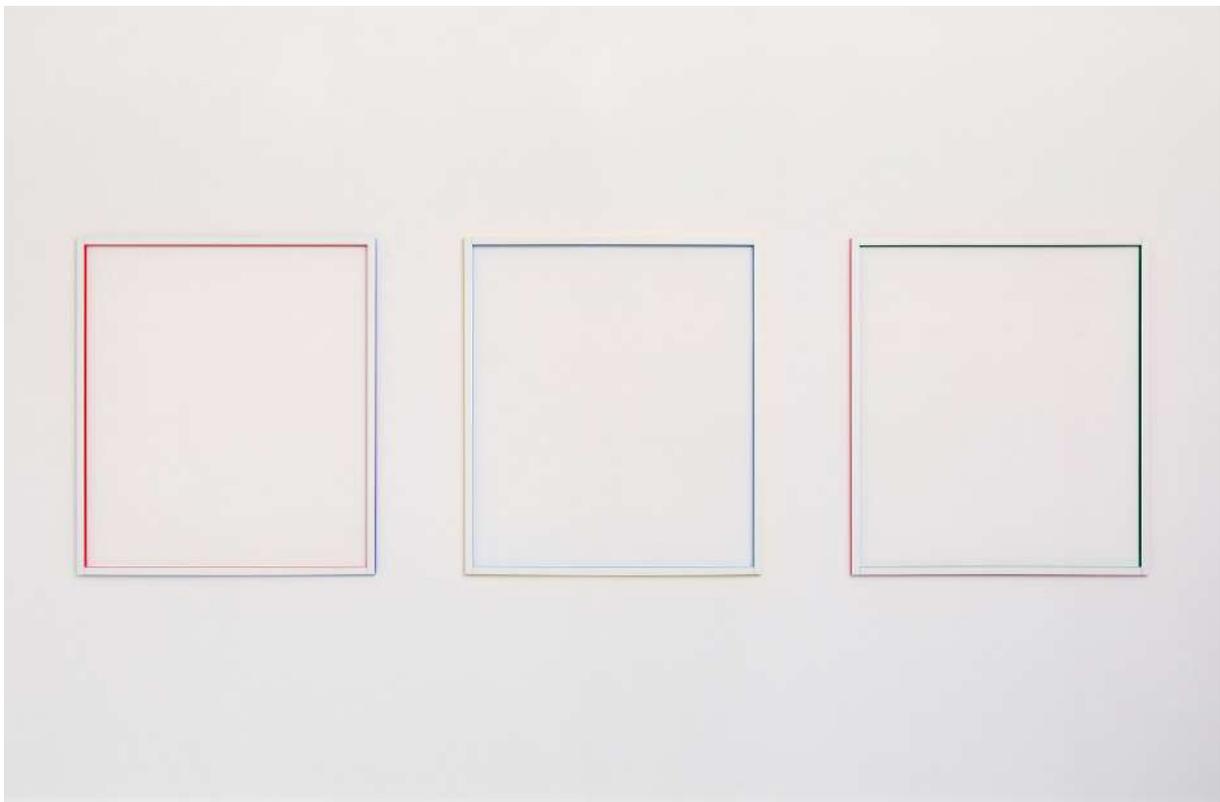
Elissa Marchal, *Horizons 280-281-282-283-284-285*, 2021, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm © Romain Darnaud

[...] Articulant lieux et matériaux, à la fois stables et évanescents, solides et flottants, Elissa Marchal explore les diverses sensations propres à la vue, à travers les notions d'apparition, de disparition, d'absorption, de diffusion et de vibration. Exploiter cette relation, c'est amener le spectateur à plus d'attention, à forcer son regard, et découvrir ce qui impacte sur la perception de l'espace d'exposition et les conditions de visibilité, au-delà du simple rapport de l'ombre à la lumière. [Cela permet] à l'artiste de créer un art concret qui fait participer le regardeur à une expérience physique et sensorielle à peine perceptible mais bien réelle.

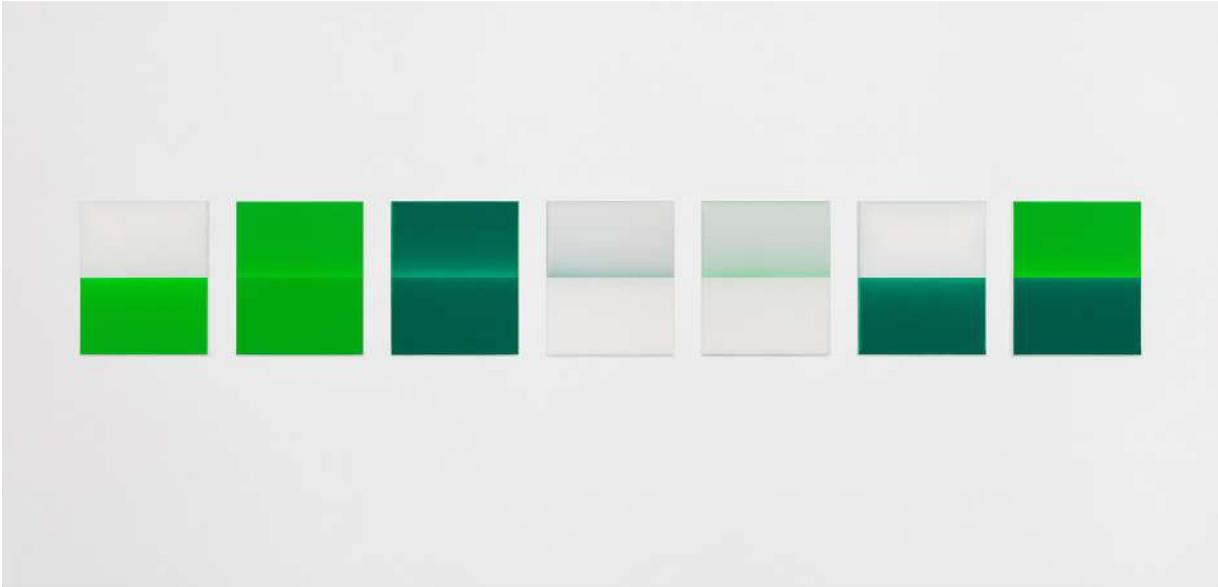
Claire Stoullig
Critique d'art - Conservatrice générale du patrimoine



Elissa Marchal, *Cadre 35*, 2021, Acrylique sur bois, 105 x 92 x 1,5 cm
© Romain Darnaud



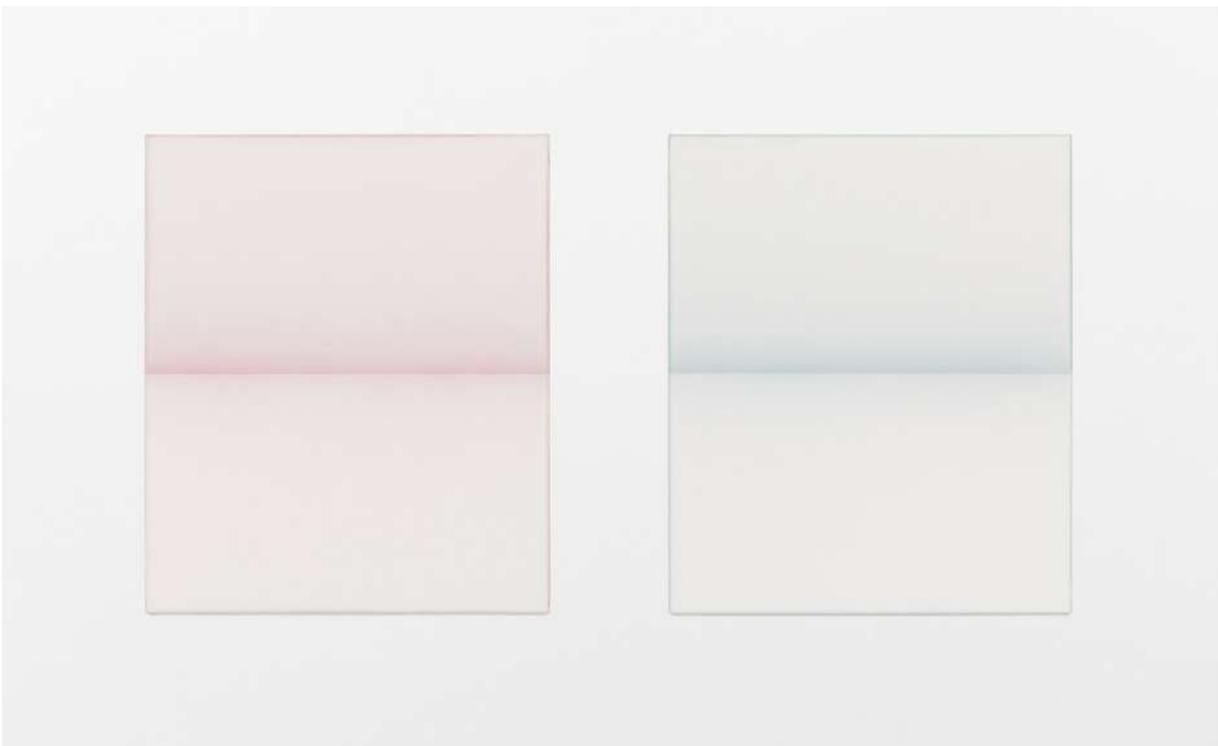
Elissa Marchal, *Cadres 36 - 35 - 373*, 2021, Acrylique sur bois, 105 x 92 x 1,5 cm chaque © Romain Darnaud



Elissa Marchal, *Horizons 288 - 287 - 286 - 289 - 279 - 278 - 290*, 2021, Acrylique sur toile, 46 x 38 cm chaque © Romain Darnaud

[...] Confronté aux seules qualités lumineuses et vibratoires de la couleur, notre regard flotte dans cet espace sans limite en même temps qu'il est amené à s'immiscer dans l'ouverture lumineuse qui traverse les Horizons pour aller par-delà la toile, vers l'intangible, l'inaccessible. En cela, la peinture d'Elissa Marchal, transmuant l'expérience visuelle en une expérience spirituelle, s'inscrit dans la lignée des grands maîtres du monochrome, tels que Rothko ou Devade, dont les immenses champs de couleurs, traversés de zones d'obscurité et de lumière, sont avant tout l'expression d'une quête métaphysique.

Domitille d'Orgeval



Elissa Marchal, *Horizons 298 et 299*, 2021, Acrylique sur toile, 55 x 46 cm chaque © Romain Darnaud

baudoin lebon

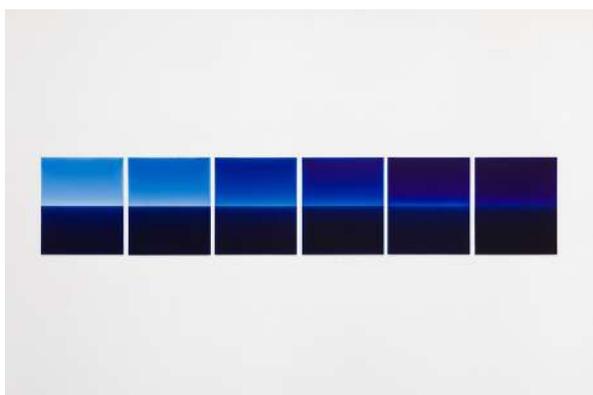
exposition personnelles (sélection)

- 2021
The Space between, Mark Rothko Art Center,
Daugavpils, Lettonie
- 2020
bleus, La Borne, POCTB - Orléans
- 2019
Révéler, baudoin lebon, Paris
- 2017
Horizons et Sédimentations, Galerie Anne-Laure
Jalouneix, Bordeaux, France
Horizons, Château de Chassagne-Montrachet,
Bourgogne, France
- 2014
Medium 1.14 - Horizontales et verticales, Galerie
Anne-Laure Jalouneix, Bordeaux, France
- 2013
Assemblages, Galerie du Haut-Pavé, Paris,
France

exposition collectives (sélection)

- 2022
Moderne Art Fair, baudoin lebon, Paris
- 2021
Le dernier matin du monde, Moments artistiques, Paris
L'entretien de la peinture, Galerie art absolument, Paris
Moderne Art Fair, baudoin lebon, Paris
- 2020
Bleu, baudoin lebon, Paris
Blancs, Galerie Abstract Project, Paris
Ce qui aurait pu être, Galerie Abstract Project, Paris
- 2019
Pause, Atelier de François Jeune - Centre d'art Le
Art Elysées, baudoin lebon, Paris, France
- 2017
Lignes, Harmonies et Contrepoints, Galerie Wagner,
Le Touquet, France
Couleurs plurielles, Galerie Wagner, Le Touquet,
France
De l'original au multiple, Galerie Wagner, Le Touquet,
France
Exposition événement à l'occasion de la sortie du
catalogue 2007-2017, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Carrément 4, Espace Christiane Peugeot, Paris,
France
- 2016
Hommage au carré, Galerie Wagner, Le Touquet, France
Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France
- 2015
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé,
Paris, France
Thought on Paper, Gallery Satoru, Tokyo, Japon
- 2014
Toujours simple, Galerie ParisCONCRET, Paris, France
- 2012
Novembre à Vitry, France
- 2010
Gallery Satoru, Tokyo, Japon
- 2009
Tokyo Contemporary Art Fair, Galerie Satoru, France
- 2007
Novembre à Vitry, France
Salon de Montrouge
Salon des Réalités Nouvelles
Gallery Satoru, Tokyo, Japon

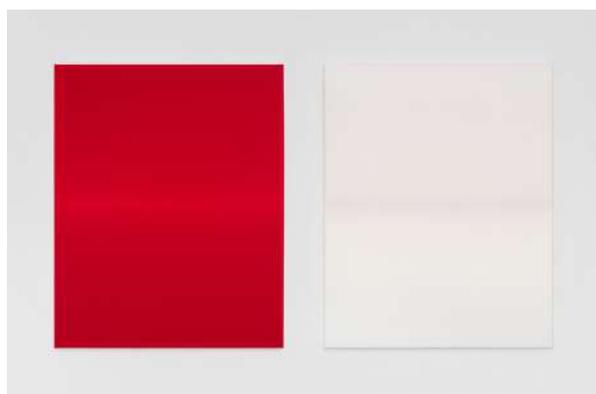
visuels disponibles



Elissa Marchal,
Horizons 280-281-282-283-284-285, 2021,
Acrylique sur toile, 55 x 46 cm chaque
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



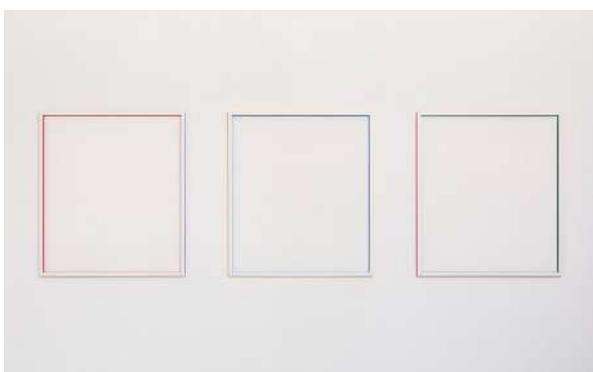
Elissa Marchal
Horizons 298 et 299, 2021,
Acrylique sur toile, 55 x 46 cm chaque
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Horizons 327 et 328, 2022,
Acrylique sur toile, 81 x 65 cm
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Jalousies 19 et 20, 2021
Acrylique sur bois, 115 x 90 x 3 cm chaque
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Cadres 36 - 35 - 373, 2021,
Acrylique sur bois, 105 x 92 x 1,5 cm chaque
© Romain Darnaud



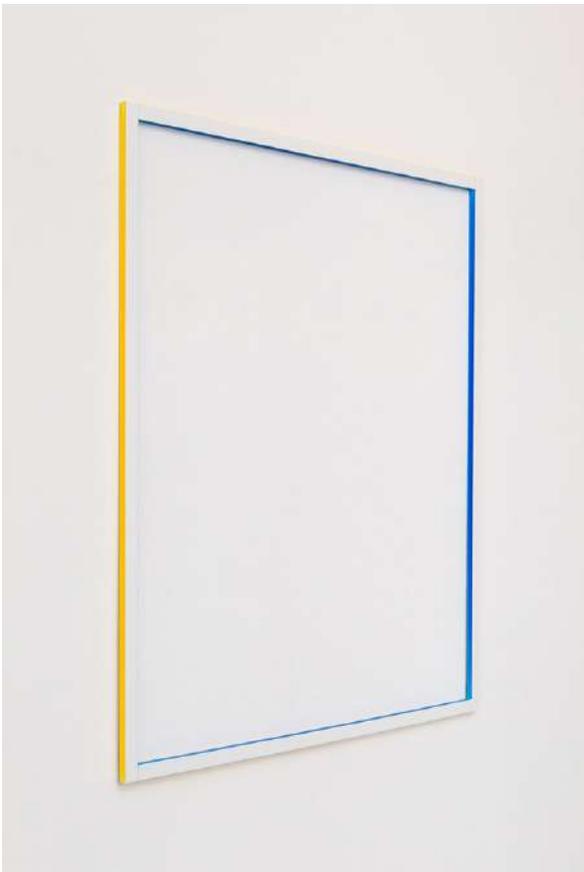
Elissa Marchal,
Cadres 36 - 35 - 373, 2021,
Acrylique sur bois, 105 x 92 x 1,5 cm chaque
© Romain Darnaud



Elissa Marchal,
Horizon 360,
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Jalousies 19, 2021,
Acrylique sur bois, 115 x 90 x 3 cm
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Cadre 35, 2021,
Acrylique sur bois, 105 x 92 x 1,5 cm
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon



Elissa Marchal,
Jalousies 20, 2021,
Acrylique sur bois, 115 x 90 x 3 cm
© Romain Darnaud courtesy baudoin lebon