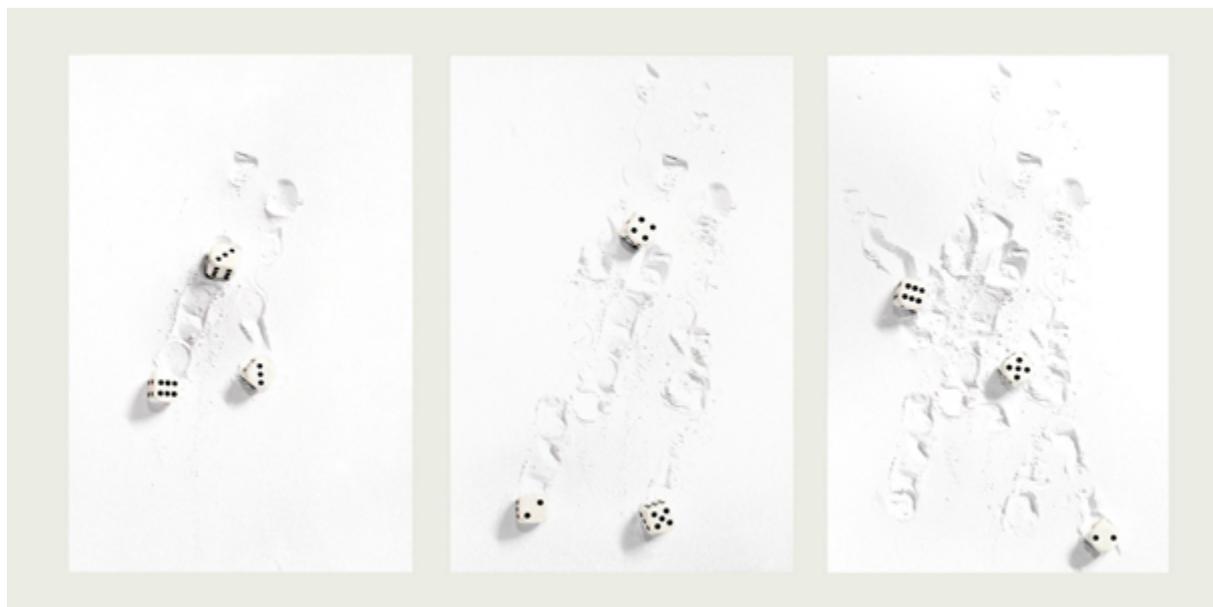


patrick bailly-maître-grand***E blanc***Patrick Bailly-Maître-Grand, *Alea jacta est*, 2016, triptyque, tirage argentique, édition 1/5, 50 x 40 cm**/// vernissage**
mercredi 31 août 2022 de 18h à 21h

exposition du jeudi 1 au samedi 24 septembre 2022

Dans un de ses poèmes (*), Arthur Rimbaud donnait des couleurs à ses voyelles. Le *E* est blanc. D'une façon très analogique, il m'a semblé que certains de mes travaux possédaient ensemble une sorte de grammaire élémentaire dont ni la thématique, ni la date de création ne pouvait les regrouper, si ce n'est une obsédante tonalité blanche qui enrobe le sujet représenté dans une sorte de vide, apporté par le papier photographique lui-même.

Finalement, dans cette exposition, ma sélection de photographies de « type E » montre le combat lumineux, entre la poudre de plâtre et l'empreinte, le carton immaculé et le papier support, l'intense lumière solaire qui écrit quelques ombres, ou bien des reliques auréolées d'un blanc pur.

Puisse le « regardeur » y percevoir un besoin de liberté et d'évasion à l'exact opposé de ces images sombres (les *A* noirs de Rimbaud) qui, pourtant, peuplent souvent mes autres travaux. Mais, après tout, la photographie n'est-elle pas justement cette « écriture » noire créée avec la blancheur de la lumière, *A* né de *E* ?...

Patrick Bailly-Maître-Grand

(*) « Voyelles ». 1872

patrick bailly-maître-grand

Patrick Bailly-Maître-Grand est né le 1er février 1945 à Paris. Diplômé en sciences physiques (maîtrise à la Faculté des sciences de Paris Jussieu) en 1969, sa carrière d'artiste démarre durant l'année 1979 avec la peinture. A partir des années 1980, ses recherches plastiques l'orientent vers la photographie. Il explore la photographie comme un processus de révélation, à l'instar de la science. Son travail met en lumière le fait photographique, sa physique, à travers l'exploration de plusieurs techniques comme le daguerréotype, qui fixe l'image dans le détail, dans sa profondeur. Patrick Bailly-Maître-Grand travaille en série, comme par expérience, en déclinant ses sujets, pour en extraire le sens. En refusant de travailler avec les nouvelles technologies, il place la photographie comme media privilégié entre l'esthétique et le processus chimique.

L'artiste élabore ses tirages lui-même, où il ajoute virages et colorations, de la même façon qu'un chimiste dans son laboratoire. Il réinvestit l'histoire des techniques et nous fait cheminer à travers les processus dont il exploite à rebours les propriétés : la lumière devient matière, la substance devient évanescence. Son maître : Etienne Jules Marey. Son inspiration : ses collections de photographies anonymes.

Les œuvres de Patrick Bailly-Maître-Grand ont été exposées à l'international et font partie des collections de grands musées tels que le MoMa, le Centre Pompidou, le FNAC, le Musée national du Victoria, Sainsbury Centre for Visual Arts à Norwich (GB), le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg ou le Museet for Fotokunst Odense...



Patrick Bailly-Maître-Grand, *Les herbes*, 2002, triptyque, tirage argentique, édition 3/5, 100 x 75 cm

expositions personnelles (sélection)

- 2022
Saturne ne me lâche plus, Espace Malraux de Colmar, FR
- 2016
Paris Photo, baudoin lebon, Paris, FR
Entre Nimbes et Lucioles, baudoin lebon, Paris, FR
- 2014
Double rétrospective au Musée Nièpce (Châlon) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, FR
- 2013
Galerie Lucien Schweitzer, LUX
The Alchemist, Galerie Michel Soskine, Madrid, ES
- 2012
Colles et Chimères, baudoin lebon, Paris, FR
- 2010
Un monde parfait, Biennale de Louvain la Neuve, BE
- 2008
Quelques passoires à protons, CEAAC, Strasbourg, FR
Baillly-Maitre-Grand, baudoin lebon, Paris FR
P. Baillly-Maitre-Grand, Galerie Lucien Schweitzer. LUX
La Cène, Galerie Lucien Schweitzer. LUX
- 2005
Dermies, Galerie Contretype, Bruxelles, BE
Ombres et Lumières, Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Ombres et Lumières, Cité des sciences et de l'Industrie, Paris, FR
- 2002
Centre Culturel Français de Karlsruhe, DE
- 2000
Musée d'Art moderne et Contemporain, Strasbourg, FR

collections publiques (sélection)

- MoMA (Museum of Modern Art), New York, US
Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Museum of Fine Arts, Houston, US
Collection Louis VUITTON. Paris, FR
NOMA, New Orleans, US
Museum for Fotokunst, Odense, DK
New Orleans Museum Of Art, US
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, FR
Phoenix Art Museum, US
Musée Français de la Photographie. Bièvre, FR
Musée Carnavalet, Paris, FR
Musée Nicéphore Niépce, Châlon sur Saône, FR
Musée Bartholdi, Colmar, FR
Musée Réattu, Arles, FR
Victoria Museum, Melbourne, AU
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR
Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, UK
Stanford Museum of Art, California, US
Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR
Frac Alsace, FR
École Nationale de la Photographie, Arles, FR
Centre National d'Etudes Spatiales, Toulouse, FR

expositions collectives (sélection)

- 2021
Chimères, baudoin lebon, FR
- 2020
Rêver l'univers, au Musée de la poste,FR
- 2016
Mémoire du futur, Musée de l'Elysée, Lausanne, CH
- 2013
Paysages, Musée d'Art Moderne et contemporain, Strasbourg, FR
Nuage, Musée Réattu, Arles, FR
- 2014
Ex-Voto, Musée de la Poste, Paris, FR
- 2012
La photographie en France, 1950-2000, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, FR
La nature mise à l'épreuve, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, FR
- 2010
Collections contemporaines du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, FR
- 2009
Festival de Photographie, Youngol, KR
Sungkok Art Museum, Séoul, KR
Sombra et luz, Sao Paulo, BR
- 2006
Lumière, Transparence opacité, Nouveau Musée National de Monaco, MC
- 2005
Objet de mémoire, mémoire d'objet, baudoin lebon, FR
Big Bang, Centre Georges Pompidou, Paris, FR

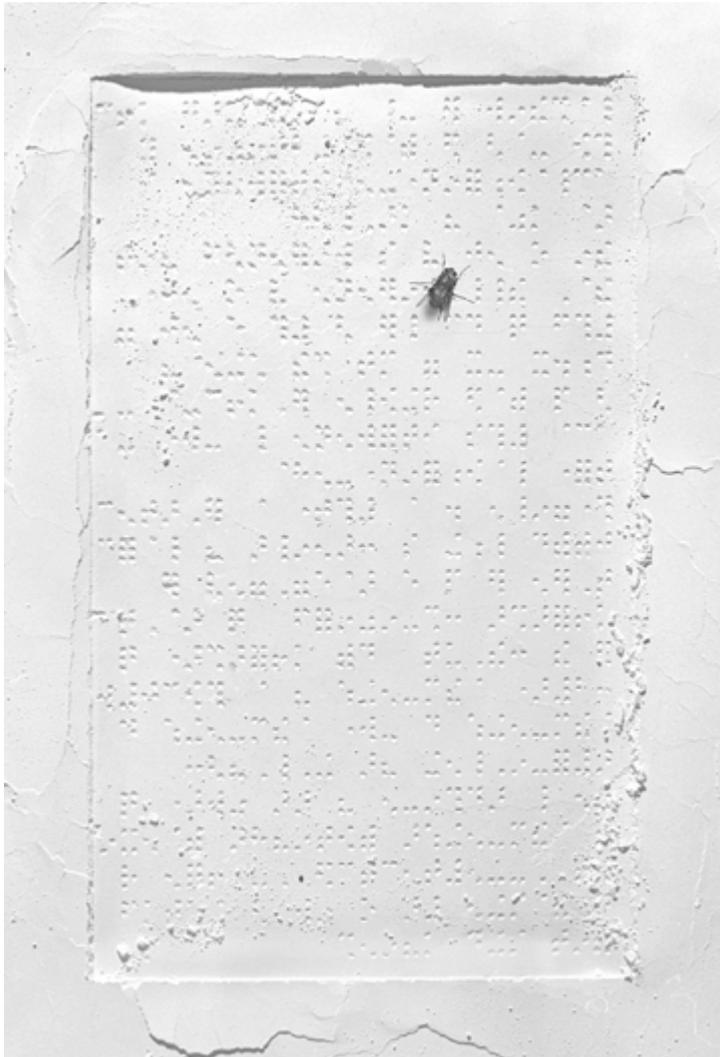
éditions (sélection)

- Colles et chimères*, éditions Musées de la ville de Strasbourg, 2014.
Monographie, *Petites Cosmogonies*, éditions Mardaga, 2007.
PLM 231, livre d'artiste, auto édité, 2007.
Patrick Baillly-Maitre-Grand, éditions de Saint-Louis, 2007.
Dermies, éditions CEAAC, Strasbourg 2005.
Patrick Baillly-Maitre-Grand, éditions Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2000.
Les Gemelles, portfolio, éditions In Extrémis, 1998.
Patrick Baillly-Maitre-Grand, éditions Sainsbury Center, 1996.
Evidemment parce que oui, éditions In Extremis, 1996.
Chasseur de hasard, éditions rémanences, 1996.
Le Puit voleur, éditions CEAAC Strasbourg, 1994.
ei π = -1, éditions Centre Photographique Île-de-France 1993.
Céline, les lieux de l'écrit, éditions CESTIM, Mulhouse, 1988.
En vert métal, éditions rémanences, 1986.
Rémanences, livre d'artiste, auto édité, 1983.
Magnitude 13, livre d'artiste, auto édité, 1980.

visuels disponibles



Patrick Bailly-Maître-Grand
Veronique, 2014
Tirage argentique
Edition 1/3
40 x 40 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand
courtesy baudoin lebon



Patrick Bailly-Maître-Grand
série *Braille mouche*, 2018
Tirage argentique
Edition 1/5
50 x 40 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand
courtesy baudoin lebon



Patrick Bailly-Maître-Grand
série *Phidias*, 1999
Monotype direct
Tirage argentique
58 x 47 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand
courtesy baudoin lebon



Patrick Bailly-Maître-Grand
série *Les Guenilles*, 2015
Monotype direct
Tirage argentique
100 x 80 cm
© Patrick Bailly-Maître-Grand
courtesy baudoin lebon



Patrick Bailly-Maître-Grand
série *Apollo XI*, 2011
Tirage argentique
50 x 50 cm
Édition 2/5
© Patrick Bailly-Maître-Grand
courtesy baudoin lebon