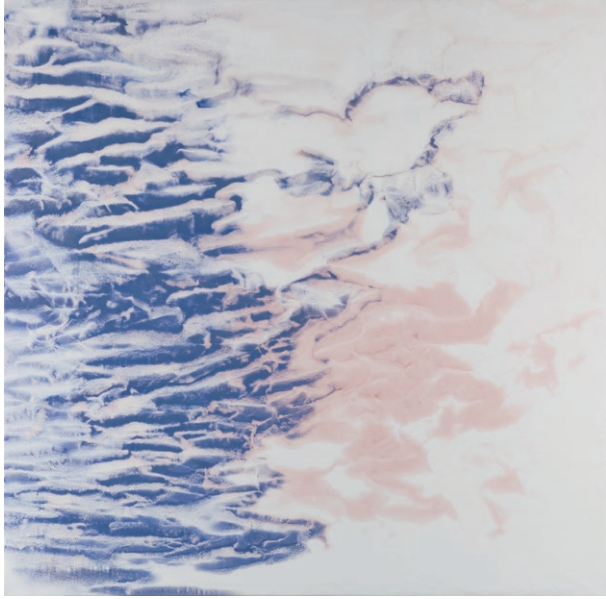


VICKY COLOMBET
From the floating world



Série 'From the floating world' #1431, pigments, huile et alkyde sur toile, 91 x 93 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et baudoïn lebon

23 avril - 20 juin 2020
vernissage le mercredi 22 avril de 18h à 21h



Vicky Colombet, série 'From the floating world' #1440,
pigments, huile et alkyde sur toile, 91 x 93 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et baudoin lebon

baudoin lebon est heureux de présenter la première exposition personnelle de Vicky Colombet entre les murs de sa galerie parisienne (23 avril - 20 juin 2020) en conjonction avec l'exposition 'Colombet/Monet : L'empreinte de l'eau' au Musée Marmottan-Monet (28 avril - 25 octobre 2020) pour sa troisième édition des 'Dialogues inattendus'.

Durant la seconde moitié du 19^{ème} siècle : l'Occident tombe sous le charme de l'art japonais, et notamment des estampes *ukiyo-e* (浮世絵) ou 'images du monde flottant', qui vont inspirer les Impressionnistes en terme de sujets, de style et d'approche esthétique. Collectionneur assidu de ces estampes, Claude Monet partageait avec l'art japonais un même attrait pour les sujets liés à la nature et son impermanence. En 1896-1897, il réalisa dix-huit 'Bras de Seine, près de Giverny' depuis une barque qu'il avait convertie en atelier. Il se levait à l'aube afin de peindre les effets changeants de la lumière au gré du lever du soleil.

Intéressée par les variations de lumière, les éclats en surface de l'eau, le caractère constamment disparaissant de ce que l'on regarde, Vicky Colombet présente à la galerie une série de toiles abstraites du même format que l'ensemble 'Bras de Seine près de Giverny'; mais également de plus grands tableaux évoquant des thèmes chers à Monet, d'œuvres sur papier et d'une série de photographies titrée 'Light into Night'. Vicky Colombet nous happe ainsi de paysages atmosphériques en intemporels champs de contemplations.

Née en 1953, Vicky Colombet est une artiste franco-américaine qui vit et travaille entre New York, Paris et la vallée de l'Hudson. Elle développe depuis près de trente ans une œuvre pluridisciplinaire centrée sur les pratiques de la peinture, du dessin, de la photographie et de la sculpture.

Profondément influencée par la philosophie extrême-orientale, la physique et les écrits de Schopenhauer, d'Emerson ou Thoreau relatifs au Sublime et à la nature, Vicky Colombet livre dans son travail récent un regard méditatif et poétique sur le monde, qui vient bouleverser notre perception, entre microcosme et macrocosme. Son travail du pigment pur traduit une vibration et une résonance émotionnelle uniques. «*Mes tableaux sont non-figuratifs,*» dit-elle, «*mais ils viennent d'un endroit où abstraction et nature se rencontrent. L'inspiration de la nature ne se voit pas que dans le résultat final, mais tout au long du processus de création.*» Il s'agit de rendre ici une expérience vécue puis intériorisée de la nature qui, flottant, échappe au motif.



Vicky Colombet, série 'From the floating world' #1437,
pigments, huile et alkyde sur toile, 91 x 93 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et baudoin lebon

baudoin lebon is pleased to present the first solo show of Vicky Colombet: "From the Floating World" at its Paris gallery (April 22-June 20, 2020) in conjunction with her exhibition, dialogue with Monet at the Musée Marmottan-Monet for the 3rd opus of "The Unexpected Dialogues" (April 28-October 25, 2020).

During the second half of 19th century, the West succumbed to the charm and aesthetics of Japanese art, and more particularly the *Ukiyo-e*, (浮世絵) or "Pictures of the Floating World," which inspired the Impressionists in terms of content, style, and approach. An avid collector of these etchings, Claude Monet shared with Japanese art the same appeal for subjects related to nature and its impermanence. In 1896-1897, Monet painted eighteen "Arm of the Seine, Near Giverny", from a boat that he had converted into a floating studio. He rose at dawn in order to paint the changing effects of light as the sun came up.

Focusing on the ephemeral quality of what we see, movement, light variations, changing reflections on the surface of water, the vanishing character of what you're looking at, Vicky Colombet has done a series of abstract paintings in the same size, as "The Arm of the Seine, Near Giverny". At baudoin lebon, she will also present larger paintings evoking the great themes explored by the leading Impressionist, plus works on paper and a series of photographs titled "Light into Night." Vicky Colombet takes us from atmospheric landscapes to timeless fields of contemplation.

Vicky Colombet, a French American artist, lives and works between New York, Paris and the Hudson Valley. Over the last three decades, she has been developing a multidisciplinary body of work combining painting, drawing, photography and large-scale glass etching.

Inspired by Eastern philosophy, physics, the writings of Schopenhauer and the Sublime, and of Emerson and Thoreau about nature, Colombet shares a meditative and oneiric look on the world that shifts our perception between microcosm and macrocosm. Her use of pure pigments gives a unique vibration and emotional resonance. "*My paintings are non-objective,*" Colombet says, "*but they come from a place where abstraction and nature meet. Not only inspired by nature in the end-result, but also in every step of the process.*" The idea is to render a lived, then interiorized, experience that slips away from subject matter.



Vicky Colombet, série 'Light into Night' #01, impression jet d'encre sur Photo Rag Metallic, 11 x 14,5 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et baudoin lebon

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Selected solo shows

2020

L'empreinte de l'eau, dialogue avec Monet, curator : Marianne Mathieu, Musée Marmottan-Monet, Paris, FR
From the Floating World, baudoin lebon, Paris, FR
From the Floating World, curator : Marianne Mathieu, The Elkon Gallery, New York, NY, USA

2019

Landscape, a Philosophy of Form, duo w/ Ross Bleckner, Allouche Benias Gallery, Athens, GR

2018

Vicky Colombet – Paintings 2007-2018, The Elkon Gallery, New York, NY, USA
Two French Women in New York, baudoin lebon, Seoul, KO

2017

Time Travel, Master Drawings, Leonard Hutton Galleries, New York, NY, USA
Galerie Dutko, Paris, FR

2015

Plis et Paysage, Galerie Dutko, Paris, FR

2014

Earth, Christian Duvernois Landscape/Gallery, New York, USA

2009

Galerie Dutko, Paris, FR
Bleu Acier, Tampa, FL, USA

2007

Difference and Repetition, Haim Chanin Fine Arts, New York, NY, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

Selected group shows

2020

From 1960 to NOW, The Elkon Gallery, New York, NY, USA
EFA Abstract, curator : Bill Carroll, Elizabeth Foundation for the Arts, New York, NY, USA

2019

Busan Art Fair, baudoin lebon, Busan, KO
Contemporary artists of the gallery: "The 60's to the present"
The Elkon Gallery, New York, USA
Formats Intimes, Galerie Dutko, Paris, FR

2018

Small Format, The Elkon Gallery, New York, NY, USA

2016

Art Miami Art Fair, Leonard Hutton Galleries, New York, NY, USA
Measured Life, MFA / Museum of Fine Arts at St Petersburg, FL, USA
Brafa Art Fair, Galerie Dutko, Bruxelles, BE

2015

Drawn to Perfection, Bernard Jacobson Gallery, New York, NY
Art + Design Art Fair Park Avenue Armory, Galerie Dutko, New York, NY
Navigating Abstraction, Christian Duvernois Landscape/Gallery, New York, NY

2014

Distilled, Bernard Jacobson Gallery, New York, NY
Sempre Natura, Christian Duvernois Landscape/Gallery, New York, USA
Infiniment Art, Galerie Dutko, Paris, FR

BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES Grants / Awards / Residencies

2020

Nomination au prix Joan Mitchell Foundation Painters and Sculptors

2018-2020

Mentor at the San Francisco Art Institute, SFAI

2014

The Pollock-Krasner Foundation Grant

2011-2019

Elizabeth Foundation for the Arts Studio Program, New York

2005-2011

Elizabeth Foundation for the Arts Studio Program, New York

2001

Adolph and Esther Gottlieb Foundation Prize

2000

DRAC, Languedoc-Roussillon, FR

COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES Museum & Public Collections

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA

Musée Marmottan-Monet, Paris, FR

Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, FL, USA

Tucson Museum of Art, AZ - M& T Bank, New York, NY, USA

Rubis Mécénat, Paris, FR

M&T Bank, NY, USA



Vicky Colombet, 'Promenade' #1428
huile, pigments et alkyde sur toile, 99.6 x 76.2 cm, 2019
Courtesy de l'artiste et baudoïn lebon

baudoin lebon
à voir également :

LES DIALOGUES INATTENDUS

Musée
Marmottan
Monet

28 avril
25 octobre
2020

COLOMBET
MONET

