

Nouveau livre de Sonia Sieff intitulé *Rendez-vous !* aux éditions Rizzoli

176 pages

115 photographies

50 hommes

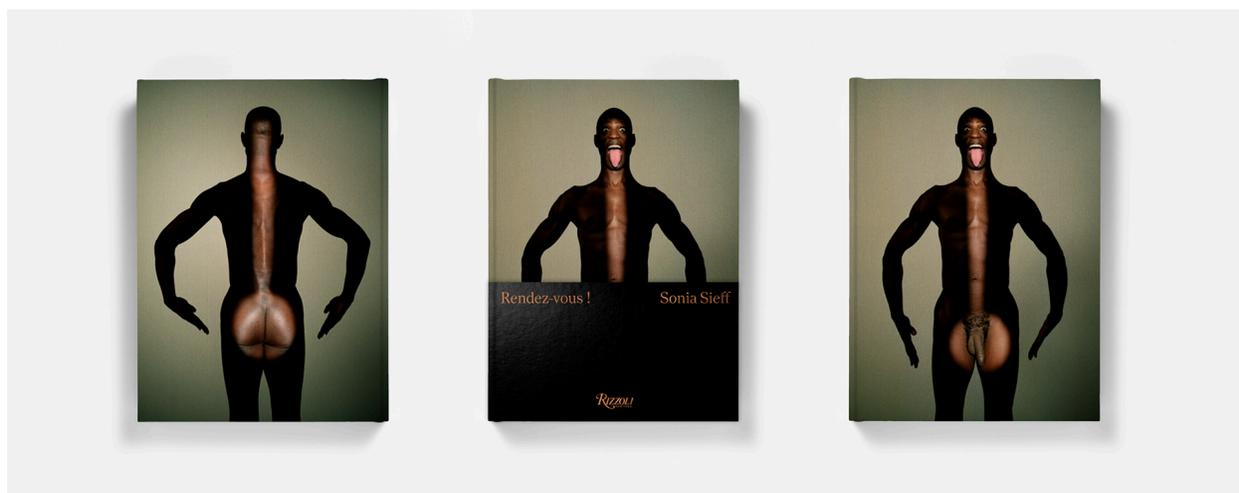
Signature à la librairie Rizzoli chez Cravan, 165 bld Saint Germain, 75006 Paris, le mercredi 28 février 2024 de 19h-21h

Vernissage à la Galerie Baudoin Lebon, 21 rue Chapon, 75003 Paris, le vendredi 8 mars 2024 de 18h-21h

Exposition à la Galerie Baudoin Lebon, 21 rue Chapon, 75003 Paris, du samedi 9 mars au samedi 30 mars 2024

Parution du livre le 19 Mars 2024

Un essai de Mathieu Palain



Note d'intention de Mathieu Palain

Comment naissent les projets ? Il y a six ans, Sonia Sieff a publié *Les Françaises*, un premier livre qui aurait aussi pu avoir pour titre *Mes amies*. La photographe avait réussi à convaincre des femmes de son entourage de poser nues, chez elles, dans leur lit, dans leur jardin, sur le toit de l'Opéra Garnier ou sur une terrasse ensoleillée. Le livre que vous tenez entre vos mains s'appelle *Rendez-vous !* et la logique voudrait que Sonia Sieff ait décidé de « faire les hommes » après les femmes, mais la vérité, c'est qu'elle voulait mettre les hommes à nu, il y a vingt ans déjà. Le monde de l'édition n'était pas prêt.

Une phrase de René Char revenait régulièrement hanter son esprit : *La lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil*. « La mise à nu est pour moi une forme d'extra-lucidité. Il est possible de lire un être humain rien qu'en observant son corps. Je vois l'âme à travers le corps », précise-t-elle. L'extra-lucidité est un don qui peut se révéler épuisant, et il l'a été par moments, avec *Les Françaises*, car les femmes sont inquiètes. De leur silhouette, de leur profil, du grain de leur peau. Elles souhaitent un droit de regard sur leur image, tout

simplement parce qu'elles sont conscientes d'en avoir une, d'image, habituées à poser depuis des siècles et à répondre, mine de rien, à l'injonction à la beauté. Les hommes, moins, ou pas encore.

« Tu leur donnes un rendez-vous, ils viennent, tu les shootes, de temps en temps ils t'envoient un texto pour savoir où tu en es du projet, mais tu n'as pas besoin de boire des cafés après pour les rassurer. C'est plus instinctif, plus organique. »

Sonia Sieff prononce ces mots et ça sonne facile, une entreprise qui aurait coulé de source. Mais *Rendez-vous !* s'est longtemps appelé autrement. Le titre de travail était *Réconciliation*. Réconciliation, parce que ce livre est l'aboutissement d'une démarche, celle d'une femme qui est partie avec sa caméra en bandoulière, à la rencontre des hommes de cette planète, pour voir s'il en restait des bons, et s'il était possible de les aimer, encore. De mieux les comprendre, aussi. Elle a sillonné l'Europe, d'Ibiza, à Lisbonne, en passant par Biarritz, Marseille, Paris, Belgrade, Copenhague, Kiev, Barcelone, Berlin jusqu'en Éthiopie.

La plupart des hommes que vous croiserez dans cet ouvrage ont d'abord été terrorisés à l'idée de poser. Les mains moites, les genoux qui tremblent. A de rares exceptions, ils ne savaient pas faire, au sens où ce n'est pas leur métier. Il y a toujours un round d'observation. « Je les invite tout de suite à se déshabiller pour ne pas rater un beau moment, mais je ne veux pas les déstabiliser. Il faut qu'ils oublient leur nudité. Je ne juge pas les corps, je ne suis pas dans le silence, je leur parle en les regardant dans les yeux, je les guide, un peu comme une première fois, finalement. Et ils y vont, rassurés ».

Derrière sa caméra, la photographe ose la matière. Le sexe. Attraper ce qu'il y a de plus intime chez un homme. Et c'est ici qu'on aborde un sujet universel : la taille. « Le nombre de fois où j'ai pu entendre « Non mais normalement, elle est plus grosse », « Attends mais là, il fait froid »... C'est fou, et en même temps cela ne surprend pas. L'époque est à la déconstruction, mais s'il existe des injonctions à la beauté féminine, il en existe encore un paquet pour ce qui est de la virilité masculine.

On pourrait en rire, vous et moi, si tous ces clichés ne continuaient pas d'être partagés et de produire en masse des handicapés des sentiments. Des hommes tristes, malheureux, en souffrance. Des hommes violents. Alors rendez-vous, messieurs. Rendez-vous !

Rendez les armes, déposez-les à vos pieds et levez la tête, ne cachez rien, soyez-vous mêmes, soyez des hommes. Se mettre à nu, c'est lâcher prise, abandonner ses complexes. Tout ne se joue pas à la taille de votre sexe, alléluia. Cessez de rouler des mécaniques, de pousser de la fonte, de vous prendre pour ce que vous n'êtes pas, en pensant que c'est ce que veulent les femmes. Lâchez les chevaux. Aimez-vous. Un homme, un vrai, c'est un corps avec du corps, du relief, des failles, une histoire. Pas un monolithe de certitudes. Mais quelqu'un avec qui parler.

Biographie de Sonia Sieff

Sonia Sieff est photographe et réalisatrice. Sa vocation est née à l'âge de 17 ans, par le voyage. Elle a ensuite abordé le métier sur les plateaux de cinéma avec des chefs opérateurs de renom, avant de s'orienter vers la mode.

Son style est marqué par une maîtrise et un amour de la lumière, ainsi qu'une obsession de la personnalité et du corps qu'elle exprime à travers le nu et le portrait.

Ces dernières années, tout en collaborant à de nombreux magazines français et internationaux, elle se consacre aussi à ses projets personnels et expositions.

Son premier livre sur le nu féminin, *Les Françaises*, est paru en 2017 aux éditions Rizzoli.

Son deuxième livre, dédié à Oran, sur les traces de la jeunesse d'Yves Saint Laurent, est paru en septembre 2019.

Revenue à ses premières amours, le cinéma, elle a réalisé un film documentaire sur son père, Jeanloup Sieff, et prépare son premier long métrage. Ce dernier aborde des thèmes qui lui sont chers, la photographie, la mode et le féminisme.

Son nouveau livre, *Rendez-vous !* à paraître en février 2024 aux éditions Rizzoli, témoigne de l'évolution du genre, ainsi que de la révolution de son propre regard. Cet ouvrage qui rassemble les images d'une cinquantaine d'hommes, photographiés en Europe jusqu'en Afrique, célèbre le corps de l'homme dans sa poésie et son animalité.

Biographie de Mathieu Palain

Remarqué pour ses talents de portraitiste dans la revue XXI, Mathieu Palain a commencé comme journaliste à Libération, où il a remporté le prix Françoise-Giroud.

Il a publié son premier roman, *Sale Gosse*, à L'Iconoclaste en 2019, qui a été un succès critique et public.

Avec *Ne t'arrête pas de courir*, 2021, il remporte plus de quinze prix dont le prix Interallié, le Grand Prix des lectrices de Elle et le prix France Culture-Télérama des étudiants.

Son dernier livre, *Nos pères, nos frères, nos amis*, est paru aux Arènes en 2023, fruit d'une enquête de quatre ans sur les violences masculines.