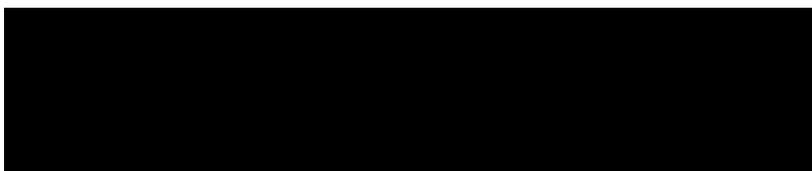
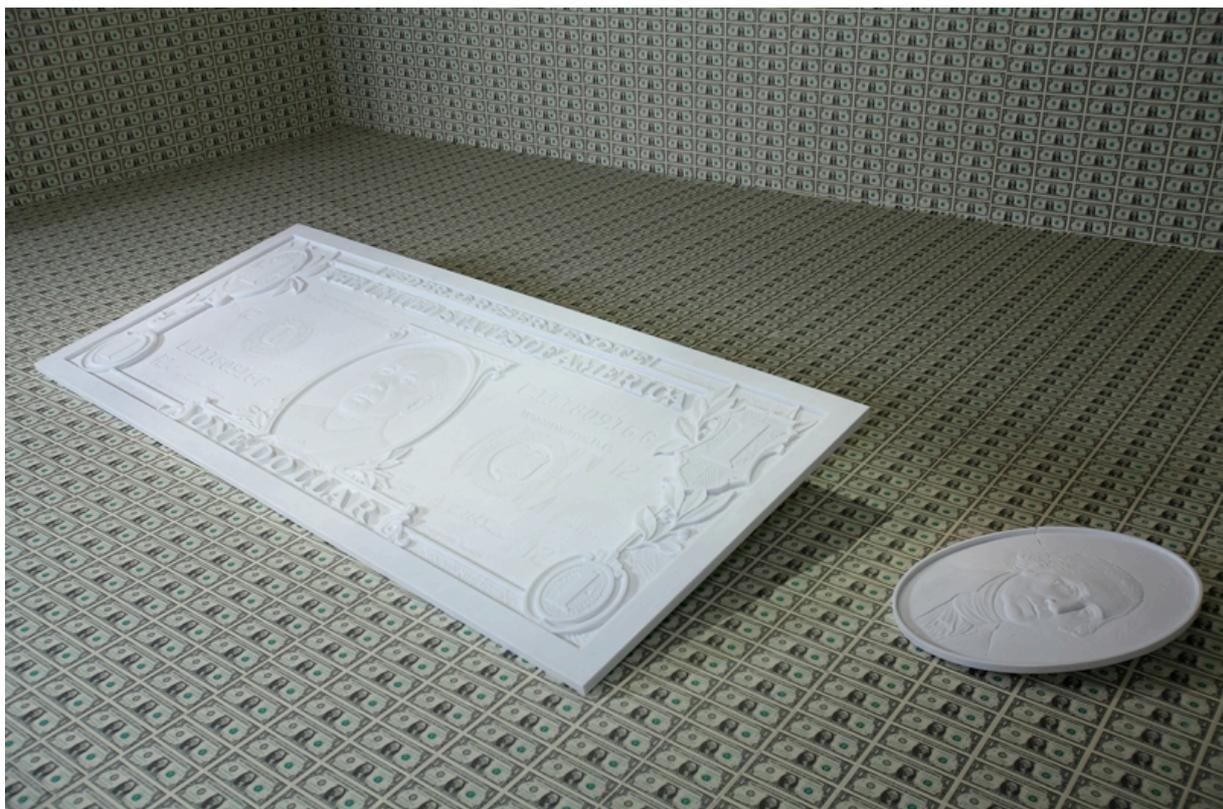


« La mystérieuse prophétie des 7 vaches tibétaines » de Gianni Colosimo

En Septembre 2006, Gianni Colosimo a réalisé une installation emblématique et fascinante à la Galerie Pack à Milan, ayant pour titre « Wallpaper : il vortice del desiderio è privo d'orizzonte" (« Papier peint : le vortex du désir est sans horizon »).

Pour cette réalisation, il a entièrement recouvert les murs de la galerie (4 pièces de 200m2) de véritables dollars (représentant environ 100 000 dollars).

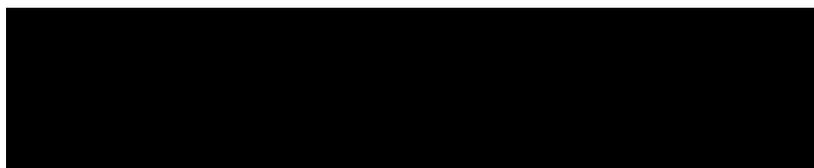
Cette exposition a rencontré un vif succès auprès des critiques et du public. Son installation, paradoxalement simple, s'avère être une prophétie de l'absurde, euphorie du système financier, mais aussi artistique, qui tombe très rapidement dans le précipice d'un crash financier, dont nous ressentons encore aujourd'hui les effets dramatiques.





L'installation a été présentée une deuxième fois au « Palazzo Binelli », siège de la Fondazione Cassa di Risparmio di Carrare, sous un nouveau titre : « Sans chaussures dans un abysse d'erreurs ».

Dans cette nouvelle présentation, Gianni Colosimo met à jour une nouvelle réflexion sur la crise et la décadence du système économique et financier actuel. Dans le processus créatif, l'argent numismatique devient souvent la matière première de ses œuvres, une façon personnelle et contemporaine de créer de l'art.



BIOGRAPHIE GIANNI COLOSIMO

Gianni Colosimo débute son activité artistique comme performeur à la Galerie de Giorgio Persano à Turin en 1977, l'un des plus prestigieux galeristes italiens.

Il participe à la "Seconda" (1978) et à la "Quarta Settimana Internazionale della Performance" (1981) de Bologna.

En 1981, il réalise l'installation-performance "Il grande sonno della trapezista" à la Galleria d'Arte Moderna de Rome et la performance "L'uomo di Cosenza" à l'Internationaal Cultureel Centrum (ICC) d'Anvers.

En 1982, il rédige un mémoire sur "Yves Klein et le théâtre du vide". En 1982, il participe également à l'exposition "Una generazione postmoderna" au Palazzo delle Esposizioni de Rome, commissariat de Renato Barilli, Francesca Alinovi et Roberto Daolio. En 1984, il participe également au festival "Differenti Sensazioni", au Castello di Rivoli, et à "Paraxo", commissariat Marisa Vescovo.

En 1997, à l'Unione Culturale de Turin, il présente la performance "Nutella Gutenberg".

Dans les années 2000, il crée et produit le festival international de performance artistique et de théâtre "Torino chiama! Performing Art Festival". Toujours dans les années 2000, il ouvre et gère à Turin la Galerie Infinito Ltd, jusqu'en 2004.

Il reprend ensuite son activité artistique en 2006 à la Galerie Pack de Milan, avec l'installation "Wallpaper: il vortice del desiderio é privo d'orizzonte", pour laquelle il recouvre entièrement la galerie de billets de 1 dollar.

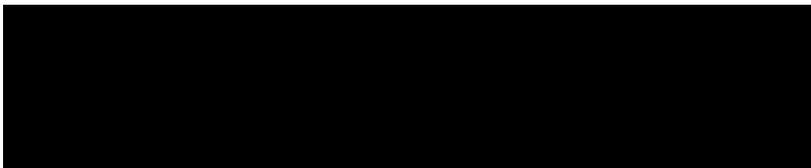
Cette exposition est reprise en 2008 à la galerie Motelsalieri de Rome avec le titre "Senza scarpe in un baratro di errori".

En 2008, il est invité à participer à la Biennale de Sculpture de Carrara, intitulée "Nothing but sculpture", dirigée par Francesco Poli.

Entre 2009 et 2010, il réalise l'exposition "Il silenzio incestuoso della mia ombra ferita", utilisant quatre revues d'art: Exibart, Mousse, Nero et Art Forum.

Le 7 novembre 2009, il réalise au théâtre Carignano de Turin la performance "Ultimo frammento onirico di un cuore bizantino infranto".

Le 4 novembre 2010, pendant le vernissage d'Artissima à l'Oval, il réalise la performance "Obsoleti cani randagi con un sapore di cenere in bocca".



baudoin lebon

8 rue charles-françois dupuis 75003 paris tel +33 (01) 42 72 09 10
fax +33 (01) 42 72 02 20 info@baudoin-lebon.com www.baudoin-lebon.com

Invité par le Directeur Laurent Le Bon durant l'été 2011, il réalise l'exposition "L'Art Contemporain raconté aux enfants" au Centre Pompidou-Metz, sous le commissariat de Patrick Amine. Toujours en 2011, il est invité à participer à la Biennale Videofotografia de Alessandria, dirigée par Sabrina Raffaghello, et à participer, dans le cadre des pavillons des artistes italiens, à la Biennale de Venise.

En septembre du 2012, invité par Patricia Houg, il publie un catalogue à l'occasion de la nouvelle édition de l'exposition "L'Art Contemporain raconté aux enfants", à La Sucrière de Lyon.

Le 20 octobre 2012, invité par Sponge Artecontemporanea, il réalise pour Art Verona la performance "L'orso ed il toro: un amplesso misericordioso".

Au mois de juin 2013, il est invité par Marco Senaldi à Carrara pour Marble Week, où il réalise l'exposition "L'arcana profezia delle sette vacche tibetane" au Palazzo Binelli, siège de la Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara.

En septembre 2013, il est invité à participer à l'exposition "La pesca della trota in America" pour la Galerie Guido Costa Project de Turin.

