
dossier de presse

ayana v. jackson

intimate justice in the stolen moment



/// vernissage
jeudi 15 février 2018
de 18h à 21h

exposition
du 16 février au 7 avril
2018

La galerie baudoin lebon expose le travail de la photographe américaine Ayana V. Jackson qui nous présente une nouvelle série : *Intimate justice in the stolen moment*.

On retrouve ici la volonté prononcée de l'artiste de se montrer comme le seul modèle, elle se décline en différentes personnalités, différentes postures et tenues, dans une position immobile ou mouvante.

Il s'agit pour Ayana dont le parcours universitaire en sociologie laisse une empreinte sur son travail artistique, d'utiliser la photographie pour décrypter l'image de la femme noire américaine au travers de son histoire. Les œuvres présentées datent de 2015 à 2017. Ce travail inédit est éloigné de ses photomontages des précédentes séries, où le corps était perçu comme déshumanisé.

L'autoportrait et la quête de l'intime

Dans l'œuvre d'Ayana V. Jackson, il est bien évidemment question d'autoportraits.

Le processus créatif étant systématiquement le même : seule face à l'objectif, elle enclenche elle-même le retardateur devenant ainsi l'unique sujet de sa photographie, devenant à la fois artiste et sujet. Le corps d'Ayana qu'il soit vêtu ou non est un outil, un prétexte à la figuration, à la représentation. Ce n'est pas le corps dont il est question ici, mais d'un témoignage, une présence ancrée dans les gènes et l'histoire révélant le besoin d'une justice personnelle et profonde.



ci-dessus :

Saffronia, 2017
tirage pigmentaire sur papier german etching
100 x 130 cm
édition 2/8

Référence à l'histoire de l'art pictural et photographique

La photographe en s'inspirant d'images-références, s'engage –sans tomber dans un féminisme radical- contre une conscience collective occidentale chargée, encore aujourd'hui de clichés.

Ayana V. Jackson nous invite à renouveler notre regard critique et nous incite à plus de vigilance sur ces clichés occidentaux, encore bien présents.

Elle puise dans ses propres connaissances, notamment celles tirées de l'Histoire et des œuvres. Avec *Lucy*, par exemple, Ayana réinterprète et corrige dans une certaine mesure *Le Portrait d'une Femme Noire* (anciennement titré *Portrait d'une Négrresse*), réalisé par Marie-Guillemine Benoist. En 1800, lorsque le portrait est révélé, il suscite de nombreuses

réactions. En effet, la célèbre controverse que soulevait le portrait est née de cette présence centrale, celle du regard franc d'une femme noire, sursaut qui symbolisa la mémoire des colonies et de l'esclavage. Aujourd'hui, Ayana s'interroge toujours sur les clichés liés à la représentation, et reprend la même posture que la femme qui, deux siècles auparavant, participa à faire évoluer les mentalités.

Ayana V. Jackson toise le spectateur pour prouver son implication, son appartenance artistique faisant ainsi référence à des chefs d'œuvre qu'ils soient picturaux ou photographiques, tel le tableau de *l'Olympia* d'Edouard Manet qui confronte sa nudité à son observateur, sans peur, fièrement ou encore le tableau Jean-Auguste Dominique Ingres : *La Grande Baigneuse*, sans oublier les célèbres clichés de Eadweard Muybridge que l'on retrouve dans sa série de 2016 : *To Kill or Allow to live*.



ci-dessus, de gauche à droite :

Lucy, 2017
tirage pigmentaire sur papier german etching
100 x 70 cm
édition 2/8

Anarcha, 2017
tirage pigmentaire sur papier german etching
100 x 70 cm
édition 2/8

baudoin lebon



Tignon, 2015
tirage pigmentaire sur papier german etching
104 x 80 cm
edition 5/8

baudoin lebon



Iqhiya, 2015
tirage pigmentaire sur papier german etching
104 x 65 cm
edition 3/8

baudoin lebon

ayana v. jackson

Née en 1977 à Livingston, Ayana V. Jackson étudie au Spelman College puis à l'Université des arts de Berlin.

expositions personnelles

2018

- Intimate Justice, baudoin lebon, Paris, France

2017

- Intimate Justice in the Stolen Moment, Gallery MOMO, JHB
- Dear Sarah, Mariane Ibrahim Gallery, Seattle, WA, USA

2016

- Future - Past - Imperfect, Gallery MOMO, Captown, RSA

2015

- Archival Impulse, Mariane Ibrahim Gallery, Seattle, Wa, USA
- Archival Impulse, Galerie Capazza, Nançay, France

2014

- Archival Impulse, 33 Orchards, New York, NY, USA

2013

- Distant Selves, Galerie Sho Contemporary Art, Tokyo, Japon
- Archival Impulse & Poverty Pornography, baudoin lebon, Paris, France
- Archival Impulse, Galerie MOMO, Johannesburg, Afrique du Sud
- African by Legacy, Mexican by Birth, Consulate General of Mexico, Los Angeles, Etats-Unis

2011

- Projection Surface, Galerie MOMO, Johannesburg, Afrique du Sud

2010

- African by Legacy, Mexican by Birth, Angkhor Photo Festival, Cambodge

2008

- Looking Glass Self, Galerie Peter Hermann, Berlin, Allemagne

2007

- African by Legacy, Mexican by Birth, Galerie Mijares, en collaboration avec l'UCLA, Los Angeles, États-Unis

2006

- Viajes Personales, Bluefields Indian and Caribbean University, Bluefields, Nicaragua
- African by Legacy, Mexican by Birth, Guadeloupe Arts Center, San Antonio, États-Unis
- Galerie de la Raza, exposition organisée par le Musée Mexicain de San Francisco, San Francisco, États-unis

2005

- Viajes Personales, Instituto Universitario de Barlovento, Higuerote, Venezuela
Bibliothèque Virgilio Barco, Bogota, Colombie



- UNAN-Leon, Leon, Nicaragua
- Musée de l'Homme, Saint Domingue, République Dominicaine
- African By Legacy, Mexican by Birth (Series 1), Fondation Inter-Américaine, Conseil National de La Raza, Washington DC, États-Unis

expositions collectives

2017

- Art Paris Art Fair, avec baudoin lebon, Paris, France
- AIPAD, avec baudoin lebon, New York, Etats-Unis
- Transparency Shade/Seeing Through The Shade, Projects + Gallery, St.Louis, USA
- What Do They Call Me ? Gallery MOMO, Johannesburg, RSA

2016

- Photo London, avec baudoin lebon, Londres, Royaume-Uni
- AIPAD, avec baudoin lebon, New York, Etats-Unis
- In Contexte 2016 : Africans in America / Black Portraits III, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
- African Forecast : Fashioning Contemporary Life, The Spelman College Museum, Atlanta, USA
- A Constellation, Studio Museum in Harlem, New York, USA
- Being and Becoming : Complexities of the African Identity, University of South Africa, RSA

2015

- The AIPAD Photography Show, avec baudoin lebon, New York, Etats-Unis
- A Constellation, Studio Museum in Harlem, New York, NY, USA
- Something Else, Off Biennale Cairo, Le Caire, Egypte

2014

- Warm Heart From Africa, Galerie Primae Noctis, Lugano, Suisse
- 1:54 Art Fair, avec la Galerie Primo Marella, Londres, Royaume-Uni
- Galerie Maia Muller, Paris, France

2013

- Tokyo Photo, Japon
- FNB Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud

2012

- Paris Photo, avec baudoin lebon, Paris, France

- FNB Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud

2011

- Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
- FNB Joburg Art Fair, avec la Galerie MOMO, Johannesburg, Afrique du Sud
- A Tribute to Photography, Galerie Primo Marella, Milan, Italie
- Kaddou Diggen : la Parole aux Femmes, Galerie Le Manège/ Institut Français, Dakar, Sénégal

2010

- New African Photography, Galerie MOMO, Johannesburg, Afrique du Sud
- ECO, SEGAW, ECHO, XIANG, Project Row Houses Round 32, Houston, Etats-Unis
- The Mothership has Landed, Rush Arts, New York, Etats-Unis

2009

- Les Rencontres de Bamako / 8eme biennale de photographies, Bamako, Mali

2008

- The Shoot Out : A Lonely Crusade , Homage to Jamel Shabazz, Le Musée George et Leah McKenna de l'art Afro-Américain, Nouvelle-Orléans, Etats-Unis

2007

- Post Millennial Black Madonna Paradise/ Inferno, Musée de l'art contemporain de la diaspora africaine (MoCADA) et la Galerie Skylight, Brooklyn, Etats-Unis

2006

- The Shoot Out, Musée Afro-Américain, Philadelphie, Etats-Unis

2005

- Visualized Rhythm, exposition organisée par la Galerie Peter Hermann pour l'Africa Festival, Potsdam, Allemagne
- Assembly International, Tara Herbst et Nicolas Siepen pour Kulturstipung des Bundes, Berlin, Allemagne

2004

- El Negro Mas Chulo : African by Legacy, Mexican by Birth, A Gathering of the Tribes Gallery, New York, Etats-Unis
- Indocile Identities, Ingrid Lafleur/Amrita Arts for Pool Art Addict, New York, Etats-Unis

résidences

2013 : Ifitry, Essaouira, Maroc.

2012-2013 : Cité International des Arts, Paris, France.

2010 : MOMO Galerie / Institut Goethe, Johannesburg, Afrique du Sud.
Light Works, Syracuse, New York, Etats-Unis.

2009 : Cité Internationale des Arts, Paris, France.
New Jersey City University, Jersey City, États-Unis

collections

- The Studio Museum, Harlem, New York, USA
- The Newark Museum, Newark, NJ, USA
- Princeton University Art Museum, USA
- Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakech, Maroc
- Fondation Blachère, Apt, France
- World Bank Art Collection, Washington DC, USA
- Wedge Collection, Toronto, Canada
- Alcatel Lucent Foundation, New Jersey, USA
- University of South Africa (UNISA) Pretoria South Africa

prix

2017 : National Black Arts Festival Fine Art & Fashion Award

2014 : New York Foundation for the Arts Fellowship for Photography