

dubuffet
14 novembre 2019 - 11 janvier 2020



Mire G 88, Kowloon, 1983, acrylique sur papier marouflé sur toile, 67 x 100 cm (Loreau XXXVI, n°5)

« Le propre de l'artiste est de contester tout de suite toute
théorie de l'art, aussi subtile et aussi convaincante soit-elle. »
Jean Paulhan.

La galerie baudoïn lebon est heureuse de présenter cette nouvelle exposition sur Jean Dubuffet autour de *Matière et Mémoire*, *Mire G88 Kowloon*, *Parachiffre XL* et ses livres.

Peintre, sculpteur, collectionneur et écrivain français, Dubuffet s'oppose fermement à l'autorité et se construit une attitude cohérente, bien que rebelle, à l'égard des arts et de la culture.

The baudoïn lebon gallery is honored to present this new exhibition on Jean Dubuffet around *Matière et Mémoire*, *Mire G88 Kowloon*, *Parachiffre XL* and his books. French Painter, sculptor, printmaker, collector and writer, Dubuffet was temperamentally opposed to authority and devised for himself a coherent, if rebellious, attitude towards the arts and culture.



Cerceaux sorcellent, 1966-67, ouvrage, textes Max Loreau (Webel 1050)



Le mirivis des naturgies, ouvrage, 1963, texte André Marté

Malgré tous ses défis non-conformistes envers les valeurs du monde de l'art, la carrière de Dubuffet illustre bien la manière dont un rebelle avant-gardiste peut rencontrer la notoriété, puis la gloire et le respect. Sa révolte contre la beauté et la conformité a fini par être considérée comme une influence symptomatique dans la culture du XXe siècle.

Jean Dubuffet est né le 31 Juillet 1901 au Havre. Il ne débute réellement sa carrière d'artiste qu'à 41 ans, après avoir travaillé dans le négoce de vin. Dans le Paris d'après-guerre, il est le précurseur de l'art brut. Il commence à réaliser des lithographies au milieu des années 1940. Il en réalisera plus de 1500, dont un grand nombre pour des livres illustrés. Au cours de cette production abondante, Dubuffet révolutionne la lithographie. Il réalise *Matière et Mémoire*, son premier ensemble de lithographies qui réunit 27 lithographies sur papier, au début de sa carrière artistique en 1944-1945. Son expérimentation avec la texture de la surface est déjà visible dans cette série. Il gratte les pierres lithographiques avec du papier de verre, les frotte avec des chiffons et utilise d'autres matériaux non conventionnels pour obtenir les effets variés souhaités. L'artiste donne ainsi au noir uniforme tout un registre de nuances fascinantes.

For all his maverick challenges to the values of the art world, Dubuffet's career exemplified the way in which an avant-garde rebel could encounter notoriety, then fame and reverence. His revolt against beauty and conformity has come to be seen as a symptomatic and appreciable influence in 20th-century culture. Jean Dubuffet was born on July 31st, 1901, in Le Havre. It was not until he turned 41, after a career in the wine business, that Dubuffet decisively turned to art. In postwar Paris, he is the precursor of the style called l'art brut. He begins making prints in the mid-1940s, achieving a total output of some 1500 works, many for illustrated books. In the process of this abundant production, he revolutionizes lithography. He makes *Matière et Mémoire*, his first ensemble of lithographs that is made up of 27 lithographs on paper, at the beginning of his artistic career in 1944-1945. His experimentation with surface texture is already visible in *Matière et Mémoire*, in which he scratched the lithographic stones with sandpaper, rubbed them with rags, and used other unconventional materials to achieve the varied effects he desired. The artist thus gives a whole range of fascinating nuances to the uniform black.



Départ à cheval, Lithographie 5 couleurs, 1944, Série Matière et Mémoire (Webel 23)



Parachiffre XL, 1975, vinyl sur papier marouflé sur toile, 69,7 x 98 cm (Loreau XXX, n°42)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- Jean Dubuffet – Théâtres de mémoire, Pace Gallery, New York

2015

- 1985-2015, Trente ans d'acquisitions,

Fondation Dubuffet, Paris

2006

- Jean Dubuffet, Rétrospective, National Museum of Contemporary Art – Deoksugung, Séoul

2003

- Jean Dubuffet : Trace of an adventure, Museum der Moderne, Salzbourg

2001

- Jean Dubuffet – l'exposition du centenaire, Centre Georges Pompidou, Paris

1991

- Dubuffet sahara, Galerie baudoin lebon, Paris

1988

- Dubuffet – Sols et terrains 1956-1960, Galerie de France et Galerie baudoin lebon, Paris

1985

- Jean Dubuffet – Non-Lieux, Musée national d'Art moderne, Centre George Pompidou, Paris

1984

- Jean Dubuffet – Mires 1983-1984, Biennale de Venise – Pavillon français, Venise, Italie

1980

- Dubuffet retrospektive, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne

- Dubuffet retrospektive, Museum moderner Kunst-Museum des XX Jahrhunderts, Vienne,

1978

- Jean Dubuffet, Fuji Television Gallery Co, Tokyo,

1973

- Jean Dubuffet: A Retrospective, The Solomon R Guggenheim Museum, New York, U.S.A.

- Jean Dubuffet (retrospective), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France

1972

- Le Jardin d'Hiver, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France

- Dubuffet : Persons and Places, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

1970

- L'Hourloupe, Kunsthalle, Bâle, Suisse

- Jean Dubuffet, Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen, Kunstmuseum, Bâle, Suisse

1969

- L'Homme du commun: travaux de Jean Dubuffet, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

1966

- Jean Dubuffet, Retrospective, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, U.S.A.

- Jean Dubuffet, Paintings (retrospective), Tate Gallery, Londres, Angleterre

- Jean Dubuffet, Retrospective, Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.

- L'Hourloupe, 1962 – 1966, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, U.S.A.

1965

- Jean Dubuffet, Galerie Beyeler, Bâle, Suisse

1964

- L'Hourloupe, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Venise, Italie

- Lithographs of Jean Dubuffet, Museum of Art, Philadelphie, U.S.A.

- L'hourloupe (tableaux), Galerie Jeanne-Bucher, Paris, France

1963

- Jean Dubuffet, Musée des Beaux-Arts de Nancy, France

- (rétrospective), Galleria Malborough, Rome, Italie

1962

- The Work of Jean Dubuffet, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

- Jean Dubuffet Opera grafica, Galleria del Cavallino, Venise, Italie

- The Work of Jean Dubuffet, The Art Institute of Chicago, Chicago, U.S.A.

1958

- Paintings 1943 – 1957 (rétrospective), Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres, Angleterre

1957

- (retrospective), Château de Morsbroich,

Leverkunsen, Allemagne

1948

- Paintings by Jean Dubuffet, Pierre Matisse Gallery, New York, U.S.A.

1947

- Paintings, Pierre Matisse Gallery, New York, U.S.A.

1945

- Lithographies, Galerie André, Paris,

1944

- Galerie René Drouin, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRANCE

- Centre Georges Pompidou, Paris
- Musée des Arts Décoratifs, donation Dubuffet, Paris
- Abbaye de Beaulieu, Ginals
- Musée d'Art Moderne, Grenoble
- Musée des Beaux-Arts, Lyon
- Musée Cantini, Marseille
- Musée de l'Abbaye-Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne La Terrasse

EUROPE

- Stedelijk Museum, Amsterdam (Pays-Bas)
- Kunstmuseum, Bâle (Suisse)
- Fondation Beyeler, Bâle-Riehen (Suisse)
- National Galerie, Berlin (Allemagne)
- Museum Ludwig, Cologne (Allemagne)
- Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf
- Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (Pays-Bas)
- Kunstmuseum, Frankfurt (Allemagne)
- Fondation Sonja Henie & Nils Onstad, Hovikodden
- Louisiana Museum, Humlebaek (Danemark)
- Tate Modern Londres (Angleterre)

- Museum Boymans, Rotterdam (Pays-Bas)
- Silkeborg (Danemark)
- Moderna Museet, Stockholm (Suède)
- Kunsthaus, Zürich (Suisse)

AMERIQUE DU NORD

- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (Ohio)
- Art Institute, Chicago
- Museum of Fine Arts, Dallas (Texas)
- Institute of Art, Detroit (Michigan)
- Guggenheim Museum New York (NY)
- Museum of Modern Art New York (NY)
- Metropolitan Museum of Art New York (NY)
- Allen Memorial Art Museum Oberlin (Ohio)
- City Art Museum Saint Louis (Missouri)
- Hirschhorn Museum Washington (DC)
- National Gallery of Art, Washington (DC)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

- Dubuffet – Barcelo, Acquavella Galleries, New York

2013

- Angels, Demons and Savages : Pollock, Ossorio, Dubuffet, The Phillips Collection, Washington
- Chassac – Dubuffet: entre plume et pinceau, L'Adresse-Musée de la Poste, Paris
- Angels, Demons and Savages : Pollock, Ossorio, Dubuffet, Parrish Art Museum, Water Mill, New York

2012

- Le poète et le voltigeur, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre

2011

- Brassai & Dubuffet, Galerie Karsten Greve, Paris/Cologne
- Attention à la figure, Château de Villeneuve, Vence

2009

- Philippe Dereux / Jean Dubuffet, Musée des Beaux-Arts, Lyon

2006

- Dubuffet-Basquiat: Personal Histories, PaceWildenstein, New York

1990

- De Kooning – Dubuffet – The Women, Pace Gallery, New York

1968

- Giacometti & Dubuffet, Sidney Janis Gallery, New York, U.S.A.



Moucheur, Lithographie en noir, série Matière et mémoire, 1944
(Webel 46)