

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



PETER KNAPP, ILLUSTRATEUR
DESSINS 1952-2016

MUSÉE TOMI UNGERER
CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

24 MARS 2017 / 2 JUILLET 2017

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél : 03 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels

téléchargeables sur :

www.musees.strasbourg.eu

es



1. PROJET	PAGE 2
2. BIOGRAPHIE DE PETER KNAPP	PAGE 3
3. PARCOURS DE L'EXPOSITION	PAGE 5
4. ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 7
5. PROGRAMATION CULTURELLE	PAGE 13
6. LES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION DE STRASBOURG	PAGE 14
7. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 15
8. LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 16

1. Projet

Peter Knapp (né en 1931 en Suisse), célèbre directeur artistique, graphiste, peintre, photographe et vidéaste, est aussi illustrateur et dessinateur. Le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration propose de découvrir cet aspect méconnu de l'artiste avec une centaine d'œuvres originales provenant de sa collection privée et qui pour la plupart n'ont jamais été exposées.

Peter Knapp a construit tout au long de son parcours une œuvre graphique très personnelle. Elle est marquée par un style tantôt épuré, inspiré de l'enseignement du Bauhaus qu'il a suivi, tantôt très expressif, et par des techniques novatrices et inventives. Ses thèmes tournent essentiellement autour de la figure humaine mais proviennent également d'autres univers comme celui de la nature.

Dans un ensemble d'œuvres datant de 1952 à 2016 figurent entre autres des dessins libres, qui manifestent le goût de l'artiste pour l'humour et la satire, et des carnets préparatoires qui montrent son cheminement artistique. Des chemins de fer dessinés, sans doute uniques dans leur genre, témoignent des directions artistiques de Peter Knapp pour des magazines et des livres. Il s'est particulièrement intéressé à l'art de l'illustration et a fait appel aux plus grands dessinateurs du XX^e siècle comme Folon et Topor pour une collection de livres d'art.

Ses propres illustrations pour *L'Écriture ou la vie* de Jorge Semprun, publiées chez Gallimard en 2012, et pour *Lot et ses filles*, publiées par Chic Medias en 2017, révèlent une grande liberté de ton.

Commissariat : Thérèse Willer, conservatrice en chef du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

2. Biographie de Peter Knapp

1931

Naissance à Bäretswil en Suisse

Années 1930 et 1940

Enfance et jeunesse dans la région de Maienfeld et scolarité à Zurich

1948-1952

Etudiant à la Kunstgewerbeschule (Ecole des arts et métiers) de Zurich

1952

Arrive à Paris pour faire de la peinture. Etudiant aux Beaux-Arts où il rencontre César

1954

Graphiste aux Galeries Lafayette à Paris sous la direction de Jean Adnet

1955-1959

Directeur artistique aux Galeries Lafayette, Paris. Chargé de cours d'arts graphiques à l'école Art et Publicité à Paris.

1957

Ouverture de l'Exposition Universelle de Bruxelles où il a réalisé avec Slavik les pavillons consacrés au Tabac et aux Assurances et où il rencontre Saul Steinberg. Il expose pour la première fois ses peintures à la galerie Palette à Zurich

1959

Photographe de mode pour le magazine *Elle* sous la direction de Hélène Gordon-Lazareff

1960

Deviens le directeur artistique du magazine *Elle* où il renouvelle la typographie, les photos, la mise en page, jusqu'en 1966. Il fait un séjour à New York avec Jean Tinguely où il rencontre Robert Rauschenberg, Cunningham et Barnett Newman

1964

Pour « L'Expo 64 » de Lausanne, réalise un film de trois minutes d'un drapeau suisse qui se métamorphose sous l'action du vent

1965-1970

Réalise une quarantaine de films pour l'émission de télévision française « Dim Dam Dom » produite par Daisy de Galard. A partir de 1966 il est photographe free-lance et travaille pour *Sunday Times Magazine*, *Stern*, *Vogue*.

1974-1977

Directeur artistique du magazine *Elle* sous la direction de Daisy de Galard

1968-1970

Directeur artistique de suppléments de journaux en couleurs (*Die Zeit*, *London Life*, *Weltwoche*)

1970

Publication de *Osaka* avec le photographe Bruno Suter

1967-1992

Directeur artistique avec Raymond Lévy des Editions Sauret. Ils obtiennent à deux reprises le prix du meilleur livre d'art de l'année avec *Giacometti* et *Lumières de Chartres*. Ils réalisent *Le livre de la santé* aux éditions Rencontres à Lausanne en faisant appel à de grands illustrateurs.

1975

À partir de cette date, s'éloigne de la photo de mode et travaille autour de la thématique de l'infini. Fait partie du mouvement Sky Art. Denise René le fait participer à sa première exposition « Il fait beau ».

1976

« Portrait de vol » (17 clichés pris sur un vol Paris-Zurich)

1983-1996

Enseignant en conception d'images et en photographie à l'ESAG (ancienne académie Julian)

2001

Installation *in situ* « Front Side » à Bâle

2002

Préside et organise les Rencontres de Lure

2003

Publication du livre *Observations sur les marches à Cannes*, éditions Marval

2004

Publication du livre *Demain j'irai mieux*, éditions Robert Laffont

2005

Installation « Puits de lumière » à Bâle

2006

Exposition de photographies « Il n'y avait pas que du mazout sur la plage » à la galerie Baudoin Lebon à Paris

2012

Publication de ses illustrations pour le texte de Jorge Semprun, *L'écriture ou la vie*, chez Gallimard

2017

Publication de *Lot et ses filles* chez Chic Media à Strasbourg

3. Parcours de l'exposition (1^{er} étage)

« Je pars toujours d'une chose simple pour arriver à moins. » (Peter Knapp)

Peter Knapp, célèbre directeur artistique, graphiste, peintre, photographe et vidéaste, est aussi illustrateur et dessinateur. Le Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration propose de faire découvrir cet aspect méconnu de l'artiste avec un ensemble d'œuvres datant de 1952 à 2016 provenant de sa collection privée et qui pour la plupart n'ont jamais été exposées. Peter Knapp a construit tout au long de son parcours une œuvre graphique très personnelle. Elle est marquée par un style tantôt épuré, inspiré de l'enseignement du Bauhaus qu'il a suivi, tantôt très expressif, et par des techniques novatrices et inventives. Ses thèmes tournent essentiellement autour de la figure humaine mais proviennent également d'autres univers comme celui de la nature.

Salle 5

« Grand format »

Comme il l'avait déjà fait pour ses peintures, Peter Knapp aime pratiquer le dessin sur de grands formats. La série « L'homme est partout », datant des années 1980, en témoigne. Il trace au pinceau et à l'encre de Chine des compositions des figures immenses au graphisme très expressif. Une œuvre inspirée de la série *Lot et ses filles*, dont les autres illustrations sont présentées un peu plus loin, complète cette série.

Salle 6

« Dessins libres et arts appliqués »

Dès le début de sa carrière, Peter Knapp s'est intéressé à la peinture et au dessin. Une œuvre dessinée datant de 1952 témoigne de ses premières expériences graphiques. Il n'a cessé depuis de s'exprimer avec ce médium artistique, sur des supports différents. Il a réalisé des dessins libres aux sujets très divers mais dont le fil conducteur nous ramène sans cesse à l'humain et qui manifestent un certain goût pour l'humour et la satire. Participant de son travail de direction artistique pour des magazines et des livres, ses chemins de fer sont sans doute uniques dans leur genre car ce sont des œuvres à part entière qui mêlent le dessin, le collage, la typographie. Il met aussi à l'honneur le dessin d'illustration du XX^e siècle en faisant appel entre autres à Alessandrini, Ciesiewicz, Folon, Glaser, Steinberg, Topor, dans une encyclopédie intitulée *Le livre de la santé*, dans des ouvrages de bibliophilie publiés chez Sauret ainsi que dans des magazines comme *Elle*. Ses carnets d'artiste qui montrent un attachement à la ligne et au trait, ainsi qu'au photomontage, témoignent de son bouillonnement créatif et montrent son cheminement artistique.

Salle 7

« Expérimentations graphiques »

Peter Knapp est curieux de techniques novatrices dans tous les domaines de son œuvre. Dans le dessin également il aime expérimenter des procédés graphiques différents. C'est ainsi qu'il s'amuse à travailler sur ses œuvres au chalumeau, à y insérer des collages de plumes, de plastiques ou de feuilles. Il inclut aussi dans ses compositions des découpages de ses propres dessins, créant une juxtaposition visuelle insolite. Si l'encre de Chine tracée et peinte sur différentes sortes de papier reste sa technique de prédilection, il ne néglige cependant aucune autre technique, pas même celle de la gravure sur bois.

Salle 8

« Illustrations de livres »

Peter Knapp est aussi illustrateur. Il publie en 2012 chez Gallimard ses illustrations pour *L'Écriture ou la vie* (1994). Peter Knapp a été impressionné par ce texte autobiographique de Jorge Semprun sur les camps de concentration. Marqué les photographies des charniers qu'il avait vues en 1945, il a choisi avec l'auteur des extraits du livre et les a illustrés. Des dessins percutants car ils sont sans concessions accompagnent le texte. En 2017, il poursuit son travail sur la tragédie de l'humain avec la publication chez Chic Medias de dessins qui accompagnent le récit biblique *Lot et ses filles* (*Genèse*, chapitre XIX). Ses illustrations tout en restant fidèles à la substance des textes révèlent une grande liberté de ton.

Salle 9

« L'homme n'est pas partout »

Peter Knapp ne s'intéresse pas qu'à la figure humaine. La nature qui l'entoure, notamment les villages des montagnes suisses, l'ont aussi inspiré. Des dessins-collages sur ce thème révèlent son attachement à des compositions épurées, sans doute inspirées de l'enseignement du Bauhaus, ainsi que son talent pour la mise en pages.

4. Œuvres exposées

Dessins libres

- 1) Peter Knapp, sans titre, gouache rouge, encre grise et encre de Chine sur papier, 1952, 38,5 × 42 cm
- 2) Peter Knapp, sans titre, aquarelle et encre de Chine sur papier, 1953, 38,5 × 55,8 cm
- 3) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encres noire, rouge et rose, crayon à papier et encre de Chine sur papier, 1954-55, 30,2 × 35 cm
- 4) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et aquarelle sur papier, 1955, 38,5 × 56 cm
- 5) Peter Knapp, « Peter par Knapp », lavis d'encres de couleur, encre de Chine et aquarelle sur papier, 1955, 38,5 × 56 cm
- 6) Peter Knapp, sans titre, aquarelle et encre de Chine sur papier, 1955, 38,5 × 56 cm, 1955
- 7) Peter Knapp, « Borkenkäfer » (Scolytidés), encres sur papier collé sur toile, 1956 (paru dans *Du* (PAL) en 1985, 49,8 × 80 cm
- 8) Peter Knapp, « Elle n°1032 », crayon à papier et collages sur papier, 1964, 29,5 × 25,6 cm
- 9) Peter Knapp, « Écrit une figure humaine », encres noire et rouge sur papier, 1985, 29,5 × 21 cm
- 10) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre et collages sur papier, 1986, 48,6 × 33,4 cm
- 11) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre de Chine et collages sur papier, 1986, 47,6 × 34,9 cm
- 12) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier, 1986, 49,7 × 34,6 cm
- 13) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre noire et gouache blanche sur papier, 1986, 46 × 32 cm
- 14) Peter Knapp, sans titre, numéroté II, lavis d'encre noire et collages sur papier, 1986, 46 × 32,2 cm
- 15) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre noire sur papier, 1986, 45,9 × 32,2 cm
- 16) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre noire, collage et gouache blanche sur papier, 1986, 46 × 32,1 cm
- 17) Peter Knapp, sans titre, numéroté 16, lavis d'encre noire sur papier, 1994, 38,8 × 29,8 cm
- 18) Peter Knapp, « Le tout petit cirque », lavis d'encre noire sur papier, 1995, 46,7 × 31,6 cm
- 19) Peter Knapp, sans titre, numéroté 9, lavis d'encre noire sur papier, 1995, 41,8 × 29,4 cm
- 20) Peter Knapp, « Holé olé », lavis d'encre noire sur papier, 1995, 46,6 × 31,6 cm
- 21) Peter Knapp, « L'ange avec une fleur noire », lavis d'encre, collages de plastique jaune et de plumes sur papier collé sur un support de contreplaqué, 1998, 47,9 × 31,7 cm
- 22) Peter Knapp, « Je mange et je chie que de l'homme », lavis d'encres noire et rouge sur papier, 1999, 21 × 29,5 cm
- 23) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre au verso d'un dessin à l'encre sur papier, 1999, 23,8 × 16,6 cm
- 24) Peter Knapp, « Cela m'a donné des ailes », lavis d'encre et crayon à papier sur papier, 2001, 29,6 × 19,7 cm
- 25) Peter Knapp, « Il coure avec un drapeau en feu », lavis d'encre, collages et travail au chalumeau sur papier, 2002, 47,6 × 34,9 cm
- 26) Peter Knapp, « La feuille brûlée », lavis d'encre et travail au chalumeau sur papier, 2002, 47,8 × 35 cm
- 27) Peter Knapp, « Pour qui tu te prends ! », lavis d'encre bleue sur papier, 2005, 29,7 × 20 cm
- 28) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau, morceaux de sac poubelle collés, sur papier japon froissé, 2006, 138 × 73,8 cm

- 29) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau sur papier japon froissé, 2006, 138 × 74 cm
- 30) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau, morceaux de sac poubelle collés, sur papier japon froissé, 2006
- 31) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau, morceaux de sac poubelle collés, sur papier japon froissé, 2006, 138 × 73,5 cm
- 32) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau, gouache et crayon à papier sur papier japon froissé, 2006, 139 × 73 cm
- 33) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau et collages sur papier japon froissé, 2006, 139 × 73,5 cm
- 34) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau et morceaux de sac poubelle collés sur papier japon froissé, 2006, 140 × 73 cm
- 35) Peter Knapp, sans titre, (« l'homme est partout »), encre de Chine appliquée au pinceau sur papier japon froissé, 2006, 138 × 73,8 cm
- 36) Peter Knapp, « Touché », lavis d'encres noire et grise et collages sur papier, 2010, 45,2 × 65,9 cm
- 37) Peter Knapp, « Coup fourré », lavis d'encres noire et grise sur papier, 2010, 47, × 63,9 cm
- 38) Peter Knapp, « Coup fourré », lavis d'encres noire et grise sur papier, 2010, 47, × 63,9 cm VAA
- 39) Peter Knapp, « Dorf Schlappin » (village Schlappin), WV01, lavis d'encres noire et grise, travail au cutter sur papier, 2014, 49,9 × 34,7 cm
- 40) Peter Knapp, « Dorf Schlappin » (village Schlappin), WV02, 2014, lavis d'encres noire et grise, crayon et feutre sur papier, 2014, 41,9 × 29,5 cm
- 41) Peter Knapp, « Deux maisons noires », WV06, lavis d'encres noire et grise, collage et découpages sur papier [au verso du dessin : collage], 2014, 45,8 × 34,5 cm
- 42) Peter Knapp, « Dorf in Prättigau » (village de Prättigau), WV05, lavis d'encres noire et grise, crayon à papier, découpage et collage sur papier, 2014, 49,5 × 34,5 cm
- 43) Peter Knapp, « Nana va sortire », lavis d'encres noire et grise, collages sur papier, 2015-16, 59,4 × 41,9 cm
- 44) Peter Knapp, sans titre, encre noire sur papier, 2016, 63,7 × 94 cm
- 45) Peter Knapp, « Une tache comme un jardinier », lavis d'encre et collage de feuilles d'arbre sur papier, s.d., 48 × 35 cm
- 46) Peter Knapp, « Ma chère cousine vous êtes bien coiffée ce soir », lavis d'encre et collage d'étoiles dorées sur papier, s.d., 47,9 × 34,9 cm
- 47) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre, collages de feuilles d'arbre et de brindilles sur papier, s.d. 48 × 35,1 cm
- 48) Peter Knapp, « 123456789 », feutres, crayon à papier sur papier, s.d., 29,6 × 21 cm
- 49) Peter Knapp, sans titre, encre noire sur papier cartonné, s.d., 29,6 × 21,1 cm
- 50) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre sur papier, s.d., 29,6 × 21 cm
- 51) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre et collage sur papier, s.d., 19,1 × 27,8 cm
- 52) Peter Knapp, sans titre, photocopie et crayon gras sur papier, s.d., 29,6 × 20,9 cm
- 53) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre bleue sur papier, s.d., 20,7 × 29,9 cm
- 54) Peter Knapp, sans titre, encre noire sur papier, s.d., 29,6 × 20,8 cm
- 55) Peter Knapp, « Je ne t'aime pas. Moi je t'aime », lavis d'encre et crayon de papier sur papier, s.d., 27 × 20,9 cm
- 56) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre bleue et crayon à papier sur papier, s.d., 27,2 × 19,5 cm
- 57) Peter Knapp, sans titre, photocopie, encre et crayon de couleur sur papier, s.d., 19,9 × 21 cm
- 58) Peter Knapp, sans titre, photocopie, encre et crayon de couleur sur papier, s.d., 21 × 18,1 cm
- 59) Peter Knapp, « Femme 2000 », lavis d'encres brune et noire sur calque collé sur une feuille blanche cartonnée, s.d., 29,7, 19,7 cm
- 60) Peter Knapp, « Femme 2000 », lavis d'encre brune et jaune sur calque collé sur feuille blanche cartonnée, s.d., 29,9 × 19,9 cm

- 61) Peter Knapp, sans titre, s.d., lavis d'encre noire sur papier, 46 × 32,3 cm
- 62) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre noire, crayon à papier sur papier, dessin sous passe-partout recadré par l'artiste avec esquisse de travail de recadrage, s.d., 48,7 × 32,2 cm
- 63) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre noire sur papier, dessin sous passe-partout recadré par l'artiste, s.d., 50 × 32,1 cm
- 64) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encres noire et grise, crayon à papier, feutre sur papier, s.d., 41,2 × 29,8 cm
- 65) Peter Knapp, sans titre, crayon à papier et gouache blanche sur photocopie froissée, s.d., 42,8 × 30 cm
- 66) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre et crayon à papier sur papier [au verso : impression], dessin mis sous passe-partout recadré par l'artiste, s.d., 41,8 × 29,4 cm
- 67) Peter Knapp, sans titre, encres et gouache sur papier, s.d., 38,4 × 42 cm
- 68) Peter Knapp, « Arrêt en ligne haute sur un coup bas en « rassemblant » », lavis d'encres noire et grise, collages et ajouts de papiers plastifiés sur papier, s.d., 43,6 × 63,4 cm
- 69) Peter Knapp, sans titre, lavis d'encre sur papier, s.d., 63,7 × 83,5 cm
- 70) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et lavis sur papier coréen, 33 × 24,2 cm, s.d.
- 71) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et lavis sur papier coréen, 36,6 × 28 cm, s.d.
- 72) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et lavis sur papier coréen, 36,6 × 28 cm, s.d.
- 73) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et lavis sur papier coréen, 33,4 × 24,4 cm, s.d.
- 74) Peter Knapp, sans titre, encre de Chine et lavis sur papier coréen, 36,6 × 28 cm, s.d.

• **Chemins de fer :**

- 75) Peter Knapp, chemin de fer pour le livre *Botticelli*, n° 13, encre rouge, crayon à papier, crayons de couleur, collages de calques, sur feuille imprimée, s.d., 51,4 × 57 cm
- 76) Peter Knapp, chemin de fer pour le livre « *Klimt* », n° 14, encres sur feuille imprimée, s.d., 42 × 51,9 cm
- 77) Peter Knapp, chemin de fer pour *L'Écriture ou la Vie* (Jorge Semprun, Coédition Gallimard/Éditions du Chêne - Hachette Livre, 2012), sans titre, (série de 76 images), aquarelle, crayon à papier, stylos et encre sur papier, 1990, 52,5 × 29,5 cm
- 78) Peter Knapp, chemin de fer pour un catalogue d'exposition au Palais de Tokyo, n° 19, crayon à papier, encres, aquarelle, feutres fluorescents, calques, collages sur feuille imprimée, 1990, 35 × 58,9 cm
- 79) Peter Knapp, chemin de fer pour le livre *Jean-Pierre Cassigneul*, n° 7, crayon à papier, aquarelles et collages (scotch) sur feuille pliée en deux, 1990, 99 × 54 cm
- 80) Peter Knapp, chemin de fer pour un avant-projet « Jeff Banks », 5bis, aquarelle, encres et collages sur feuilles pliées en quatre, 1992, 32,5 × 81,2 cm
- 81) Peter Knapp, chemin de fer pour le livre « Sous les phares bretons, terre sauvage », encres noire, bleue et rouge sur papier, 15 juin 1994, 20,2 × 32,4 cm
- 82) Peter Knapp, chemin de fer pour le livre *Alberto Giacometti*, crayon à papier, encre rouge, aquarelle, crayons de couleur sur papier, s. d., 59,2 × 42 cm

• **Photographie :**

- 83) Peter Knapp, « À Chalon au bord de la Saône », photographie, 32,9 × 48 cm, 2009

• **Gravure :**

- 84) Peter Knapp, « couple », gravure sur bois, 1998, 100,5 × 107 cm (avec cadre), 75 × 100,5 (sans cadre), 1998
- 85) Peter Knapp, « couple », bois gravé, 74 × 99 cm, 2002

- **Carnets d'artistes:**

- 86) Peter Knapp, « À la recherche de l'homme », carnet de 94 dessins, lavis d'encre sur papier japon, 32 × 25 cm, 1990-1992
- 87) Peter Knapp, « Catalogue de la Redoute », comporte 11 dessins, lavis d'encres de couleur et d'encre de Chine, crayons de couleur, crayon de papier, collage et impression sur feuilles blanches, 29,7 × 21 cm, 1994
- 88) Peter Knapp, « Pour ton anniversaire Christine, j'ai dessiné entre le 3 janvier 1992 et le 26 juin 1993 14 scène de "La vie à deux et plus " de Cergy-Village, le 22 mars 1994 », carnet de 34 pages, lavis d'encre de Chine et crayons de couleur sur feuilles blanches, 23 × 16,5 cm, 1994
- 89) Peter Knapp, « Au sol de la cuisine », carnet de 15 feuilles, frotté, 29,7 × 21 cm ; 1995
- 90) Peter Knapp, « Lignes taches et figures », carnet de 174 pages, lavis d'encres de couleur, collages, crayon de papier, crayons de couleur, 21 × 14,5 cm, octobre 1994 au 9 janvier 1995
- 91) Peter Knapp, « Ils sont fous et agressifs », carnet de 104 pages, lavis d'encres et d'encre de Chine, collages, crayons gras, stickers, crayons de couleur et stylos, 32 × 23,5 cm, du 1^{er} décembre 1955 au 7 mars 1996
- 92) Peter Knapp, « 40 hommes et femmes poulies », carnet à spirales comportant 80 pages dont 40 planches, encre de Chine sur feuilles blanches, 30,5 × 23 cm, achevé le 13 septembre 1996
- 93) Peter Knapp, « Les uns et les autres », leporello (carnet dépliant), lavis d'encres sur feuille blanche, fermé : 24 × 8,3 cm, ouvert : 24 × 380 cm, 2013
- 94) Peter Knapp, « Un peu comme des insectes », carnet, lavis d'encres de couleur et d'encre de Chine, crayon de papier et stylos sur feuilles blanches, 22,5 × 15 cm, automne 2015
- 95) Peter Knapp, sans titre, carnet à spirales de 130 pages dont la couverture est grise foncée et cartonnée, encre de Chine et lavis d'encres, gouaches et crayon sur papier kraft, 21 × 16,3 cm, s.d.
- 96) Peter Knapp, « Toujours deux images », carnet, collages et montages de photographies et de reproductions sur feuilles blanches, 24 × 20,1 cm, s.d.

- **Lot et ses filles :**

- 97) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 34-35, novembre 2001, encre de Chine, vernis et collages sur papier, 50 × 35 cm, référence BL45294 / Peter Knapp, « Lot a très peur dans ses rêves d'une punition du seigneur », Genèse chapitre XIX, v. 34-35, 11.11.2001
- 98) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 24, décembre 2001, encre de Chine et vernis sur papier, 50 × 35 cm, référence BL45297 / Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 24, « Alors le seigneur fit descendre du ciel sur Sodome et sur Gomorrhe une pluie de soufre et de feu » 24.12.2001
- 99) Peter Knapp, Chapitre XIX violence des habitants de Sodome, 2002, encre de Chine, vernis et collages sur papier, 50 × 35 cm, référence BL45306 / Chapitre XIX « Violence des habitants de Sodome. Dieu dit "Les gens de Sodome ne sont pas bon", 1. 2002
- 100) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 4, janvier 2002, encre de Chine, vernis et collages sur papier, 35 × 49,5, BL5298 / Chapitre XIX versé 4 « Mais avant qu'ils ne fussent retirés pour se coucher, la maison fut assiégée par les habitants de cette ville depuis les enfants jusqu'aux vieillards, tout le peuple s'y trouva »
- 101) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 26, janvier 2002, encre de Chine et vernis sur papier, 50 × 35 cm, référence BL45296 / Peter Knapp, Genèse XIX versé 26, « La femme de Lot regarda derrière et elle fut changée en statue de sel », 24.1.2002
- 102) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 37, 10 mars 2002, encre de Chine et vernis sur papier, 49,5 × 35 cm, référence BL45293 / Peter Knapp, chapitre XIX versé 37, « L'aînée enfante un fils et elle ne nomma Moab c'est lui qui est le père des Moabites qui sont encore aujourd'hui », 10.3.2002

- 103) Peter Knapp, Genèse chapitre XIX versé 4, mai 2002, encre de Chine et vernis sur papier, 50 × 35 cm, référence BL45295 / Chapitre XIX versé 4 « Mais avant qu'ils ne fussent retirés pour se coucher, la maison fut assiégée par les habitants de cette ville depuis les enfants jusqu'aux vieillards, tout le peuple s'y trouva » 5.2002
- 104) Peter Knapp, A.T. Chapitre XIX versé 26, janvier 2005, encre de Chine et vernis sur papier, 35 × 49,5 cm, référence BL45300 / Peter Knapp, A.T. Chapitre XIX versé 26, « La femme de Lot regarde derrière elle, et elle fut changée en statue de sel », 11.1.2005
- 105) Peter Knapp, sans titre, série « Lot et ses filles », gouache sur toile, 2,10 × 1,85 m, s.d.

• **L'écriture ou la vie de Jorge Semprun**

- 106) Peter Knapp, « Ce n'est qu'en juin 1944, que Jorge Semprun apprend à Buchenwald, par un fuyard repris, ce qui se passait à Auschwitz... », série " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, maquette originale, 52,2 × 67 cm (avec cadre), 30,7 × 46,7 cm (sans cadre), 2001
- 107) Peter Knapp, « Chef de la Gestapo Haas », série " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, maquette originale, 52,2 × 67 cm (avec cadre), 30,7 × 46,7 cm (sans cadre), 2001
- 108) Peter Knapp, « Krematorium ausmachen » (crématoire éteignez), série " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, maquette originale, 52,2 × 67 cm (avec cadre), 30,7 × 46,7 cm (sans cadre), 2001
- 109) Peter Knapp, « Erlebnis », " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, agrandissement sur toile, 101,5 × 101,5 cm, 2001
- 110) Peter Knapp, « Keine Hunde in Buchenwald », (à Buchenwald pas de chien), série " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, maquette originale, 52,2 × 67 cm (avec cadre), 30,7 × 46,7 cm (sans cadre), 2001
- 111) Peter Knapp, « Arbeitsstatistik », " *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun ", tirage avec jet d'encre sur papier mat, agrandissement sur toile, 101,5 × 101,5 cm, 2001

• **Magazines Elle** : (2 magazines)

- 112) *Elle*, 17 avril 1964, illustration sans titre (cartomanciennes) de Alain Le Foll, p. 112-113
- 113) *Elle*, 1962, illustration sans titre (Sherehazade) de Alain Le Foll, p. 166-117

• **Le livre de la santé** : (4 ouvrages)

- 114) Illustration de Jean Alessandrini, in *Le livre de la santé*, sous la direction artistique de Peter Knapp, 27 × 17,4 cm, tome 9, André Sauret, édition du Livre Monte-Carlo, 1967, p. 146
- 115) Illustration de Saul Steinberg in *Le livre de la santé*, sous la direction artistique de Peter Knapp, 27 × 17,4 cm, tome 13, André Sauret, édition du Livre Monte-Carlo, 1968, p. 133
- 116) Illustration d'André François, in *Le livre de la santé*, sous la direction artistique de Peter Knapp, 27 × 17,4 cm, tome 14, André Sauret, édition du Livre Monte-Carlo, 1968, p. 134-135
- 117) Illustration d'Alain Le Saux, in *Le livre de la santé*, sous la direction artistique de Peter Knapp, 27 × 17,4 cm, tome 20, André Sauret, édition du Livre Monte-Carlo, 1967, p. 100

- **Livres :**

118) Jorge Luis Borges, *Les ruines circulaires*, dix gravures par Folon, éditions André Sauret, 68 × 52,4 cm, 1957

119) Félix Fénéon, *Nouvelles en trois lignes*, Topor, éditions Sauret, 67,5 × 51,2 cm, 1975

5. Programmation culturelle

Dans le cadre des « Rencontres de l'illustration »

Visite "Le temps d'une rencontre"

samedi 25 mars à 14h30

Avec Peter Knapp, illustrateur, photographe, graphiste, peintre, cinéaste et vidéaste

Atelier Jeunes / adultes

samedi 25 mars à 15h30

"Knapp your hands !"

Atelier *chemin de fer* avec Eloïse Rey, illustratrice, membre de Central Vapeur

(<http://www.latribunedujiellyrodger.com>)

Visite commentée

dimanche 26 mars à 15h

Atelier famille

dimanche 26 mars à 14h30 et 16h

"Knappazin"

Atelier *fanzine* avec Guy Pradel, illustrateur, membre de Central Vapeur

(<http://www.superfourbi.net/>)

Visite commentée

dimanches 23 avril, et 18 juin à 15h

Visite commentée en allemand

samedis 1^{er} avril et 10 juin à 15h

Atelier "Suivez le crayon !"

dimanche 7 mai à 15h30

Mini-ateliers de dessin, à partir de 6 ans

6. Les Rencontres de l'illustration de Strasbourg

Cette exposition est présentée dans le cadre de la deuxième édition des « Rencontres de l'illustration de Strasbourg » du 23 mars au 2 avril 2017. L'illustration est à Strasbourg d'une exceptionnelle richesse, patrimoniale et vivante, cette manifestation met en valeur la tradition strasbourgeoise de l'illustration tout en valorisant les jeunes talents émergents et affirme sa volonté de s'inscrire dans la création contemporaine

Pour en savoir plus sur les Rencontres de l'illustration de Strasbourg :
www.strasbourgillustration.eu



7. Informations pratiques

Musée Tomi Ungerer — Centre international de l'illustration

Lieu :

Villa Greiner, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg
Tél. : 03 68 98 51 53

Horaires :

Ouvert tous les jours – sauf le mardi – de 10h00 à 18h00

Des horaires spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le service éducatif des musées ou par les guides de l'Office du Tourisme de Strasbourg.

Accueil des groupes :

Pour toute visite de groupe de plus de 10 personnes, la réservation est obligatoire au 03 68 98 51 54, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (de 9h à 12h pendant les vacances scolaires)

Tarifs :

Tarif normal :

6,5 € (réduit : 3,5 €)

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées
- carte Édu'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en art, en histoire de l'art et en architecture
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de l'Eurométropole de Strasbourg munis de leur badge

Gratuité pour tous :

- le 1^{er} dimanche de chaque mois

Pass 1 jour : 12 €, tarif réduit 6 €, (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires),

Pass 3 jours : 18 €, tarif réduit 12 €, (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires),

Museums-PASS-Musées – 1 an, 320 musées : tarif 98 € (accès à plus de 320 musées, châteaux et jardins en France, Suisse et Allemagne).

Peter Knapp, illustrateur

Dessins 1952-2016

Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration
Du 24 Mars au 2 Juillet 2017

LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU



1. Peter Knapp, « L'ange avec une fleur noire », 1998
Lavis d'encre de Chine et collages de plastique jaune
et de plumes sur papier, 47,9 x 31,7 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

2. Peter Knapp, « Erlebnis », illustration pour *L'écriture
ou la vie*, de Jorge Semprun, 2001

Tirage avec jet d'encre sur papier mat, agrandissement sur toile, 101,5 x 101,5 cm
Collection de l'artiste © Peter Knapp

Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola



3. Peter Knapp, « Peter par Knapp », 1955

Lavis d'encres de couleur, encre de Chine et aquarelle sur papier, 38,5 x 56 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

4. Peter Knapp, sans titre, s. d.

Lavis d'encre de Chine et collage de plastique sur papier, 43,6 x 63,4 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola



5. Peter Knapp, sans titre (portrait de femme en rouge), 1952

Gouache rouge, encre grise et encre de Chine sur papier, 38,5 x 42 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

6. Peter Knapp, « Pour qui tu te prends ! », 2005

Lavis d'encre bleue sur papier, 29,7 x 20 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

7. Peter Knapp, « Je ne t'aime pas. Moi je t'aime », s. d.

Lavis d'encre de Chine et crayon de papier sur papier, 27 x 20,9 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

Demande à adresser à :

Service communication
des Musées de la Ville de Strasbourg
Julie Barth

2 place du Château, Strasbourg
julie.barth@strasbourg.eu

Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78



8. Peter Knapp, sans titre, s. d.

Photocopie et crayon gras sur papier, 29,6 x 20,9 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola



9. Peter Knapp, « Le tout petit cirque », 1995

Lavis d'encre de Chine sur papier, 46,7 x 31,6 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

10. Peter Knapp, sans titre, 1986

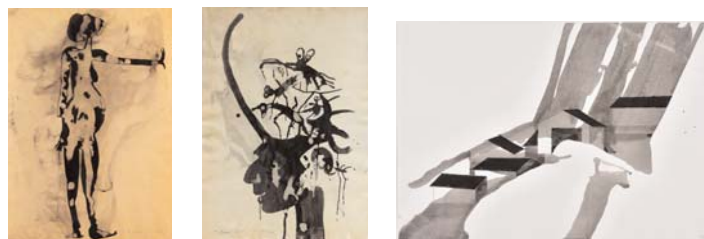
Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier, 49,7 x 34,6 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola

11. Peter Knapp, sans titre, 1986

Lavis d'encre de Chine et collages sur papier, 47,6 x 34,9 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola



12. Peter Knapp, « Lot et ses filles », 9 avril 2001

Encre de Chine et vernis sur papier

© Peter Knapp. Photo : Peter Knapp

13. Peter Knapp, « Lot et ses filles », 9 avril 2001

Encre de Chine et vernis sur papier

© Peter Knapp. Photo : Peter Knapp

14. Peter Knapp, « Dorf Schlappin », 2014

Lavis d'encres noire et grise, crayon et feutre sur papier, 41,9 x 29,5 cm

© Peter Knapp. Photo : Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola