



Karen Farkas, *Les Inaccessibles*, 2022, sculptures en verre soufflé à la volée © Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon

/// vernissage
mercredi 30 novembre
de 18h à 21h

exposition
du jeudi 1 décembre
au samedi 14 janvier 2023

Pour la dernière exposition de l'année, la galerie est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Karen Farkas *À mon seul désir* du 30 novembre 2022 au samedi 14 janvier 2023.

À cette occasion, nous mettrons en regard les peintures, les encres et *Les inaccessibles*, une exploration plastique et chromatique réalisée en collaboration avec le centre européen de recherches et de formation aux arts verriers pour célébrer l'Année Internationale du Verre.

karen farkas

Née en 1972, Karen Farkas vit et travaille à Paris.

Passionnée par l'art, elle suit d'abord une formation d'architecte avant de se consacrer pleinement à la peinture.

Dans ses premières œuvres, la référence à la figure et au paysage est évidente, puis peu à peu elle transcende le motif pour développer une peinture plus instinctive. Si l'immersion dans le paysage, le croquis sur le motif restent le point de départ nécessaire, l'artiste cherche à retrouver dans ses compositions l'ordre et la liberté de l'esquisse.

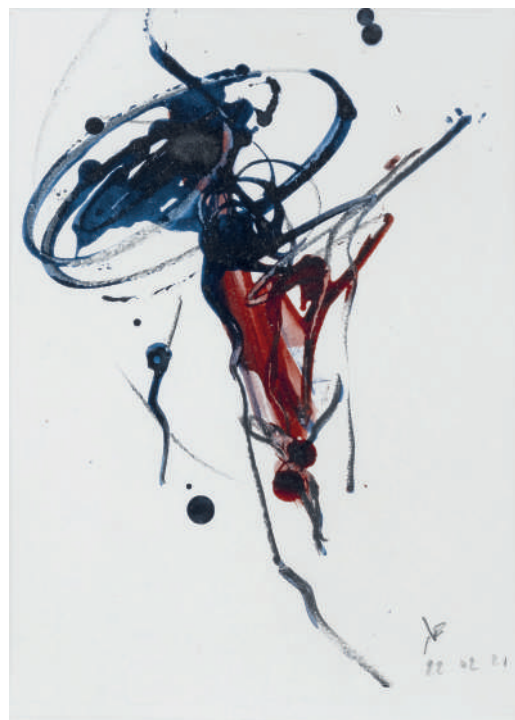
Dans sa peinture, elle opère une synthèse entre une recherche de structure, un lâcher prise et une rupture de l'équilibre. La puissance du hasard, de ces formes qui s'imposent d'elles-mêmes, se révèle grâce à l'emploi de la coulure. La part d'inconnu, d'imprévisible est essentiel dans l'œuvre. Le motif ou sujet ainsi créé, s'érige dans ce paradoxe d'équilibre et de déséquilibre, stigmates des coulures. Le résultat né de cette expérience intérieure retranscrit les couleurs, les réserves de blanc (sortes de respiration) et le mouvement, que l'artiste synthétise par la notion « d'abstraction narrative ». Rien n'est figé, tout est en progression.

Parmi les médiums qu'elle utilise, l'encre tient une place particulière et lui permet de révéler son univers plastique où la maîtrise du geste pictural tient aussi à un nécessaire part d'abandon à des forces primitives. En 2022, pour célébrer l'Année internationale du Verre, elle se met au défi d'explorer la troisième dimension avec ce matériau et réalise une série de sculptures avec les artisans verriers du CERFAV (centre européen de recherches et de formation aux arts verriers).

Karen Farkas a exposé en France, en Belgique en Italie et en Corée du Sud.



La vie ne m'est précieuse..., 2022, huile sur toile, 146 x 97 cm



22 février 2021, encre et fusain sur papier, 2021, 24 x 18 cm



Karen FARKAS, *Côte*, 2019, Huile sur toile, 114 x 162 cm



Hommage à Stendhal 2019, Huile sur toile 162 x 114 cm

baudoin lebon

les inaccessibles



Karen Farkas, *Les Inaccessible*, 2022, Verres soufflés à la volée, dimensions variables

les encres



28 décembre 2020, encre et fusain sur papier, 29 x 29 cm



5 juillet 2002, encre et fusain sur papier, 26 x 21 cm

exposition personnelles (sélection)

2022

À mon seul désir, baudoin lebon, Paris, France.

2020

Galerie Nardone, Bruxelles, Belgique.

2018

Tête à tête, Melissa Coote/Karen Farkas, baudoin lebon, Paris, France

2015

Paysages fugitifs, Galerie Minsky, Paris, France

2013

Librairie Céline Poisat, Paris, France

2012

Gérard Depardieu, en collaboration avec la Librairie Céline Poisat, Paris, France

2011

Après l'homme, Librairie Céline Poisat, Paris, France
L'autre état, Atelier Julien Fourrey, Paris, France

2008

Galerie Peirce, Paris, France

exposition collectives (sélection)

2022

Pleins feux, La Chapelle de Clairefontaine, France

2021

Le dessin de A à Z, baudoin lebon, Paris, France
Cadavre exquis, curateur Antonio Nardone, Venise, Italie.

2020

bleu, baudoin lebon, Paris, France

2019

Paysages, La Chapelle de Clairefontaine, France
Art Busan, baudoin lebon, Busan, Corée du Sud

2018

Private collection, Materiaux gallery, Séoul, Corée
Art Busan, baudoin lebon, Busan, Corée du Sud
Arts-Elysée, baudoin lebon, Paris, France

2017

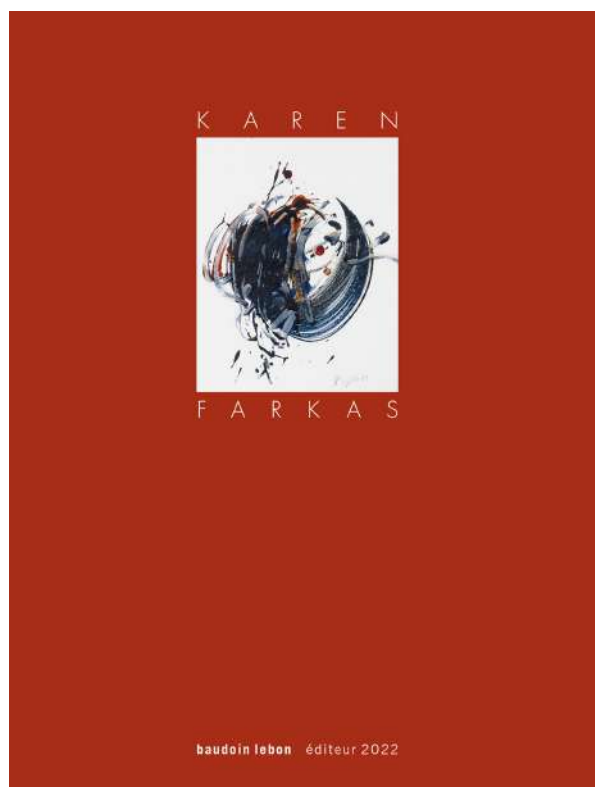
Art Busan, baudoin lebon, Busan, Corée du Sud
KIAF, baudoin lebon, Seoul, Corée du Sud
ST.ART, baudoin lebon, Strasbourg, France

2010

Affordable Art Fair Paris, avec la Galerie Peirce, Paris, France

2009

Le Winter Show, artiste invitée, Galerie Peirce, Paris, France
Art London, avec la Galerie Peirce, Chelsea, Londres, UK



Catalogue de l'exposition :

Date de parution : novembre 2022

Format : 23 x 29 cm

Nombre de pages : 68 pages

Langues : français, anglais et coréen

Auteurs : Anne Horvath, Baudoin Lebon, Samuel Monier

Collection : falabella

Prix public : 20 euros

Editeur : baudoin lebon

ISBN : 978-2-87688-070-2



Karen Farkas
La vie ne m'est précieuse..., 2022
huile sur toile, 146 x 97 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
Côme, 2021,
huile sur toile, 162 x 114 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
Hommage à Stendhal, 2019,
Huile sur toile 114 x 162 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
Côme, 2019,
Huile sur toile, 114 x 162 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
série Les Inaccessibles, 2022,
sculptures en verre soufflé à la volée
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
Inaccessible, 2022
série Les Inaccessibles, verre soufflé à la volée,
18 x 16 cm, unique
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon

baudoin lebon



Karen Farkas
Inaccessible, 2022
série *Les Inaccessibles*, verre soufflé à la volée,
25 x 25 cm, unique
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
Inaccessible, 2022
série *Les Inaccessibles*, verre soufflé à la volée,
15 x 13 cm, unique
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
28 décembre 2020,
encre et fusain sur papier, 29 x 29 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
15 septembre 2022,
encre et fusain sur papier, 2022, 28 x 24 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
22 février 2021,
encre et fusain sur papier, 2021, 24 x 18 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon



Karen Farkas
5 juillet 2002,
encre et fusain sur papier, 26 x 21 cm
© Bertrand Huet/tutti courtesy baudoin lebon